

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

ORGANIZA



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

GRAN CANARIA

www.cicakraus.com

AUDICIONES PRELIMINARES EN
MADRID FLORENCIA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

COLABORAN



Presentación

Rosa KRAUS LEY

Presidenta

*Fundación Internacional Alfredo Kraus
Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus*

La trayectoria internacional del tenor grancanario Alfredo Kraus ha sido siempre un orgullo para su Isla de Gran Canaria y para su ciudad natal de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 1956 y hasta 1999, el nombre de Alfredo Kraus estuvo presente en los mayores teatros de ópera y salas de conciertos, en cine, radio y televisión. Hoy perdura a través de su discografía, videos, documentales y en las redes sociales. Tras su desaparición, el tenor grancanario se convierte en mito, condición que a pocos artistas se concede. Para las nuevas generaciones de cantantes que no tuvieron la oportunidad de escucharlo en directo, Alfredo Kraus se ha convertido en una referencia. Y tanto para los profesionales, como para sus innumerables seguidores, Kraus está íntimamente identificado con Gran Canaria.

Paralelamente a su actividad artística, Alfredo Kraus desarrolla una prolífica actividad didáctica a partir de 1980, ofreciendo clases magistrales en Madrid, Barcelona, Santander, Las Palmas de Gran Canaria, Milán, Roma, Turín, Perugia, Siena, Londres, Chicago o New York. También estuvo al frente de las cátedras de canto de la *Escuela Superior de Canto* de Madrid, del *Conservatorio del Liceo* de Barcelona, de la *Escuela de Música Reina Sofía* de Madrid o del *Centro de Estudios de Técnica Vocal Alfredo Kraus* de Perugia. Tras haber vivido en sus inicios las peripecias de todo cantante que comienza, estudiando en Las Palmas de Gran Canaria, Barcelona, Valencia y Milán, Kraus siempre conservó en él la intención de ayudar a los jóvenes a abrirse paso en la carrera. Es por ello que, en 1989, logra plasmar finalmente su propósito con la concreción de un proyecto que anhelaba desde hace tiempo: la creación de un concurso internacional de canto en su Isla de Gran Canaria, con sede en su ciudad natal.

El *I Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus* se celebró en Las Palmas de Gran Canaria en mayo de 1990. Ideado con carácter bienal, teniendo en cuenta el poco tiempo libre que dejaban a Kraus sus actuaciones, a este primer certamen le seguirán las ediciones de 1992, 1994, 1996 y 1999, pues la edición 1998 debió ser cancelada por duelo familiar. Estas cinco ediciones fueron posibles gracias al constante apoyo del *Excmo. Cabildo de Gran Canaria* y de la *Fundación Orquesta Filarmónica*, organismo adscrito a dicha corporación. Se reconocía así la trayectoria internacional de Alfredo Kraus, su aporte como embajador cultural de la Isla y su intención didáctica y formativa con las nuevas generaciones.

La temprana desaparición de Alfredo Kraus en 1999 cierra un ciclo de alto nivel en la organización del concurso. En los años sucesivos, la *Fundación Internacional Alfredo Kraus (FIAK)* intenta retomar los postulados iniciales establecidos por el tenor grancanario: presencia de jóvenes cantantes de todo el mundo, jurado de alta competencia artística y sede en su ciudad natal. Esta iniciativa logra tomar forma en 2016, viéndose finalmente plasmada en 2017 con la celebración del *VI CICA*, número correlativo al último concurso que Alfredo Kraus organizara. Gracias al marco institucional y al alto patrocinio del *Excmo. Cabildo de Gran Canaria*, se pudo rendir, una vez más, un ansiado homenaje a Alfredo Kraus, embajador cultural por excelencia de la tierra grancanaria.

La *FIAK*, custodiando el legado artístico de nuestro tenor, ha querido que la nueva etapa del concurso siga los ideales de su fundador. Tras dieciocho años de ausencia, el *VI CICA* de 2017 abrió una nueva etapa de carácter bienal, tal como se demuestra en las ediciones realizadas: VII 2019, VIII 2021 y IX 2023. El *Auditorio Alfredo Kraus*, emblemático edificio de la Playa de Las Canteras que el mismo tenor grancanario inauguró en 1997, se ha convertido en sede de las pruebas semifinal y final. Tal como lo quisiera Alfredo Kraus, las demás pruebas preliminares se realizarán cada año en distintas ciudades europeas, además de Las Palmas de Gran Canaria. Así mismo, los tres premios oficiales de esta segunda etapa se destinan a Ópera y Zarzuela, repertorio más viable para aquellos jóvenes cantantes que se enfrentan por primera vez a una orquesta.

En esta segunda etapa del certamen, toda la información inherente se encuentra ya en formato digital y disponible para su descarga en la página web del concurso, tanto en español como en inglés. A la adecuación del Reglamento a los cánones de los concursos internacionales actuales, se ha diseñado un nuevo Formulario de Inscripción. Se han actualizado también los Anexos de Ópera y Zarzuela, listados de las obras que el candidato debe presentar. Así mismo, el correo electrónico puesto a disposición del candidato le permite el contacto permanente con la organización. En esta segunda etapa, el jurado del concurso lo integran directores de teatros de ópera y zarzuela. La presidencia, puesto que Alfredo Kraus mantuvo en toda la primera etapa, la asume ahora un cantante de reconocida trayectoria internacional.

La *FIAK* ha recuperado, en esta nueva etapa del *CICA*, un hito cultural, didáctico y turístico para Gran Canaria. Dando continuidad al certamen, el *Excmo. Cabildo de Gran Canaria* insufla nueva vida a una de las creaciones más queridas del gran tenor, quien fuera de su Isla el representante artístico más internacional del siglo XX.

Historia

El *Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus* fue concebido por el propio tenor con carácter bienal. A la primera edición de mayo de 1990, le seguirán las ediciones de 1992, 1994, 1996 y 1999, pues la edición 1998 se cancela por duelo familiar del tenor. Estas cinco ediciones, tal como deseaba Alfredo Kraus, tuvieron como sede principal su ciudad natal, Las Palmas de Gran Canaria, y contaron con el apoyo y alto patrocinio del *Excmo. Cabildo de Gran Canaria*, que nunca ha dudado en dar respaldo a esta iniciativa. En esta primera etapa, la organización del concurso estuvo a cargo de la *Fundación Orquesta Filarmónica*.

En los nueve años que estuvo bajo la égida de Alfredo Kraus, el *CICAK* se consolidó como referente dentro de los demás concursos internacionales, con una difusión internacional, no solo en el ámbito de los conservatorios, teatros, auditorios y orquestas, sino también en el del turismo cultural que visitaba Gran Canaria. Al aporte fundamental de la corporación y de la fundación ya citadas, se sumó la colaboración de distintas instituciones: *Ministerio de Cultura de España / INAEM; Ministerio de Asuntos Exteriores / Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas; Excmo. Gobierno de Canarias / Consejería de Turismo y Transportes, Viceconsejería de Cultura y Deportes; Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; Excmo. Ayuntamiento de Madrid / Área de Educación; SOCAEM / Festival Internacional de Música de Canarias; Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE; SGAE / Fundación Autor; Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena; Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán; Escuela de Música Reina Sofía de Madrid; Escuela Superior de Canto de Madrid y la Royal Opera House de Londres*. Bajo el patrocinio de *UNELCO*, se sumaron también las colaboraciones de *IBERIA*, la *Federación Internacional de Amigos de Alfredo Kraus* y las firmas locales *Domnel* y *Óptica Jaén*, así como benefactores privados.

Entre 1990 y 1999, las pruebas preliminares se realizaron en Milán, Viena, New York, Londres y Madrid, destinándose Las Palmas de Gran Canaria para las pruebas semifinal y final. Bajo la presidencia de Alfredo Kraus, entre los miembros del jurado invitados a Gran Canaria, se encontraban las sopranos Edda Moser, Ingrid Bjoner, Ángeles Gullín, Tatiana Menotti y Marcella De Osma; las mezzos Christa Ludwig, Fedora Barbieri, Alicia Nafé, Mabel Perestein y María Isabel Torón; los tenores Pedro Lavirgen, Juan Oncina y Jesús -Suso- Mariátegui; los barítonos Sesto Bruscantini y Antonio Blancas, y los bajos Walter Berry y Antonio Campó.

La presencia de Alfredo Kraus y el aliciente que el *CICAK* fuese celebrado en su ciudad natal, hizo que en cada una de las cinco ediciones hubiera una media de 85 inscriptos para las pruebas preliminares. Tal como consta en los archivos, se encuentran candidatos de 30 nacionalidades: España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Bélgica,

Suiza, Austria, Holanda, Suecia, Noruega, Rumania, Bulgaria, Polonia, Hungría, República Checa, Eslovenia, Rusia, EEUU, México, Venezuela, Colombia, Brasil, Argentina, Chile, Australia, Japón, China y Corea del Sur.

Las cinco ediciones que van de 1990 a 1999 abarcaban las categorías de Ópera & Zarzuela y Lied & Oratorio. A los seis premios oficiales originales -tres ganadores en cada categoría- se sumaban los premios especiales de las instituciones, de los mecenas y el premio del público. A la entrega de premios precedía la gala final televisada con la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*. La misma tenía lugar, de 1990 a 1996, en el *Teatro Pérez Galdós*. A partir de 1999 se traslada al *Auditorio Alfredo Kraus*.

En 2017, al cumplirse dieciocho años del fallecimiento del tenor grancanario, la *FIAC* y el *Excmo. Cabildo de Gran Canaria* logran recuperar la andadura del *CICAK*. En esta segunda etapa se continuará con la valiosa participación de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria* y con la celebración de la gala final pública en la Sala Sinfónica del *Auditorio Alfredo Kraus*.

Los principales aspectos de las cuatro últimas ediciones son:

· VI *CICAK* 2017: 105 inscritos de 22 nacionalidades; 11 finalistas. Presidente del Jurado: Jaume Aragall / director: José Miguel Pérez Sierra. 1º Premio y Premio al mejor cantante de nacionalidad española: Carles Pachón, barítono (España); 2º Premio: Galeano Salas, tenor (México – EEUU); 3º Premio y Premio del público: Leonor Bonilla, soprano (España).

· VII *CICAK* 2019: 110 inscritos de 31 nacionalidades; 9 finalistas. Presidente del Jurado: Mariella Devia / director: Óliver Díaz. 1º Premio, Premio al mejor cantante de nacionalidad española y Premio del público: Manuel Fuentes Figueira, bajo barítono (España); 2º Premio: Rodrigo Sosa dal Pozo, contratenor (Venezuela – Italia); 3º Premio: María Caballero, soprano (México).

· VIII *CICAK* 2021: 124 inscritos de 28 nacionalidades; 10 finalistas. Presidente del Jurado: Francisco Araiza / director: Óliver Díaz. 1º Premio y Premio del Público: Olga Syniakova, mezzo (Ucrania); 2º Premio: Regina Freire, soprano (Portugal); 3º Premio: Susana Vieira, soprano (Portugal); Premio al mejor cantante de nacionalidad española: Teresa Villena, soprano (España); Premio Fundación Martín Chirino al mejor intérprete canario: desierto.

· IX *CICAK* 2023: 110 inscritos de 32 nacionalidades; 9 finalistas. Presidente del Jurado: Giuseppe Sabbatini / director: Óliver Díaz. 1º Premio, Premio Legado Maestro Alonso CB al mejor intérprete de zarzuela y Premio del público: Génesis Moreno, soprano (Venezuela); 2º Premio y Premio Fundación Martín Chirino al mejor intérprete de ópera: Carlos Alberto Velázquez, tenor (México); 3º Premio: Aitana Sanz, soprano (España).



Biografía

Alfredo Kraus

Alfredo Kraus nace en Las Palmas el 24 de noviembre de 1927, y es bautizado con los nombres de Alfredo José María del Carmen Kraus Trujillo. Fue el segundo de los cuatro hijos de Don Otto Kraus Polensky, natural de Viena, y de Doña Josefina Trujillo Mujica, natural de Las Palmas. Sus padres lo inician a la música desde temprana edad y, con cuatro años, el niño comienza sus estudios de piano. A partir de los ocho, ya forma parte del coro infantil del *Colegio del Corazón de María* (actual Claret), donde también cursa sus estudios primarios. Ya adolescente, su hermano Francisco lo introduce en las lecciones de Doña María Suárez Fiol de León, quien será su primera maestra. A los diecisiete años, el joven Alfredo integra las filas del *Coro de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas* y de la *Coral Polifónica de Las Palmas*.

Por deseo expreso de su padre, Alfredo Kraus estudiará, en Las Palmas de Gran Canaria, la carrera de *Ingeniero Técnico Industrial*, obteniendo el título en 1950. Tras ello, continúa con su formación vocal fuera de Gran Canaria: primero en Barcelona, con la mezzo rusa Gali Markoff, y luego en Valencia, con el tenor Francisco Andrés. Ya en Milán, se perfeccionará con la soprano catalana Mercedes Llopart, su maestra definitiva. En 1955, Kraus obtiene un premio en el *XVI Concurso Internacional de Ginebra*. Poco después, firmará su primer contrato profesional para la *Ópera de El Cairo*, debutando allí, en enero de 1956, en *Rigoletto* y *Tosca*. Tras actuar con éxito en teatros de Francia, Italia, España y Reino Unido, Kraus debuta en Portugal en 1958, con la ya antológica producción de *La Traviata*, donde comparte escenario con Maria Callas. A partir de allí, la carrera de Alfredo Kraus será fulgurante y, hasta 1999, el tenor se presentará en los más importantes teatros y salas de concierto del mundo. Esta popularidad lo lleva a protagonizar dos largometrajes españoles: *Gayarre* y *El Vagabundo y la Estrella*.

De la maestría vocal de Alfredo Kraus dan buena cuenta las críticas, su discografía, el material de audio y video, y sus numerosos seguidores por todo el mundo. Gracias a su aguda inteligencia y a su obsesivo estudio cotidiano, Alfredo Kraus supo escoger y preservar un

repertorio adecuado que, junto al dominio de una técnica perfecta, le permitió cantar hasta más allá de sus setenta años.

Considerado como uno de los más grandes tenores lírico-ligeros de la segunda mitad del siglo XX, el repertorio de Alfredo Kraus se centró principalmente en el *belcanto*. Aquí podemos citar sus memorables interpretaciones de *Don Giovanni*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Sonnambula*, *I Puritani*, *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor*, *La Favorita*, *La fille du régiment*, *Linda di Chamounix*, *Rigoletto*, *La Traviata* o *Falstaff*. También afrontó la tardía ópera francesa del siglo XIX, siendo incomparable en títulos como *Faust*, *Werther*, *Manon*, *Roméo et Juliette*, *Les pêcheurs de perles*, *Lakmé* y *Les contes d'Hoffmann*. A su extenso repertorio de concierto y recital, donde Kraus abarca desde las obras de cámara clásicas a las canciones populares, se agrega un amplio repertorio de Zarzuela. En este género, Kraus se prodigó poco en escena, pero lo suplió con las muchas grabaciones en estudio y con las romanzas que interpretaba en concierto.

En 1991, Alfredo Kraus celebra sus 35 años de carrera con un recital en el *Auditorio Nacional de Música* de Madrid y recibe un sentido homenaje en Las Palmas de Gran Canaria. En enero de 1996, con motivo de sus 40 años de carrera, Alfredo Kraus emprende una gira internacional de dos años, presentándose en los mayores escenarios. Al año siguiente, se aparta de los escenarios durante nueve meses, tras el fallecimiento de su amada esposa y fiel compañera de carrera, Doña Rosa Ley Bird.

Paralelamente a su actividad artística, Alfredo Kraus desarrolla una prolífica actividad didáctica a partir de 1980, transmitiendo así su experiencia a las nuevas generaciones. A partir de esos años, el tenor compatibilizará sus actuaciones con la enseñanza. Será catedrático de la *Escuela Superior de Canto de Madrid*, dirigirá la *Cátedra Alfredo Kraus* del *Conservatorio Nacional de Música del Gran Teatro del Liceo* de

Barcelona y la *Cátedra de Canto Ramón Areces* de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid. Tras su actividad como profesor del *Centro de Estudios de Técnica Vocal Alfredo Kraus* de Perugia, Kraus impartirá clases magistrales en Madrid, Barcelona, Santander, Las Palmas de Gran Canaria, Milán, Roma, Turín, Siena, Londres, Chicago o New York.

Uno de los proyectos más queridos del tenor fue el *Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus* de Las Palmas de Gran Canaria, que él mismo organizó en Gran Canaria desde 1990 a 1999. Tras su ausencia, este certamen bienal fue retomado como VI edición en 2017, a la que siguieron la VII de 2019, la VIII de 2021 y la IX de 2023.

A través de toda su carrera, Alfredo Kraus será reconocido con numerosas condecoraciones y galardones. Recibirá, entre otros, la *Gran Cruz de la Orden de Alfonso X El Sabio*, el grado de *Comendador de número de la Orden de Isabel la Católica*, el grado de *Caballero de la Legión de Honor de Francia*, la *Gran Cruz de Honor de las Ciencias y las Artes de Austria*, el *Premio Enrico Caruso* de Italia, el *Premio Metropolitan Opera House* de Nueva York o el título de *Kammersänger* de la *Ópera de Viena*. A estas distinciones, se sumarán las concedidos en su tierra natal, como la *Medalla de Oro de Canarias*, el de *Hijo Predilecto de Las Palmas de Gran Canaria*, el *Can de Plata* y el *Can de Oro a las Artes del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria* o el *Premio Canarias de Bellas Artes*.

Embajador artístico de excelencia de Gran Canaria durante la segunda mitad del siglo XX, Alfredo Kraus se apaga a los 71 años en Boadilla del Monte (Madrid), el 10 de septiembre de 1999. Sus restos, y los de su esposa, reposan desde 2009 en el *Panteón de los Ilustres del Cementerio de Vegueta* de la ciudad que los viera nacer.

A lo largo de su extensa carrera, Alfredo Kraus visitó 21 países y se presentó -ya sea en ópera, concierto o recital- en 108 ciudades: ESPAÑA (Sevilla,

Madrid, La Coruña, San Sebastián, Bilbao, Oviedo, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, Vigo, Gijón, Santa Cruz de Tenerife, Puerto de Pollensa, Palma de Mallorca, Málaga, Aspe, Monóvar, Alicante, Cádiz, Zaragoza, Valencia, Arrecife y Haría -Lanzarote-, Granada, Santander, Albacete, Santa Cruz de La Palma, Badajoz, Córdoba, Mérida, Santiago de Compostela, Murcia, Salamanca, Jerez de la Frontera, Úbeda, Peralada); PORTUGAL (Lisboa); ANDORRA (Andorra la Vieja); FRANCIA (Cannes, Marsella, París, Orange, Toulouse); BÉLGICA (Bruselas); MÓNACO (Monte-Carlo); ITALIA (Venecia, Turín, Trieste, Módena, Palermo, Como, Reggio Emilia, Génova, Livorno, Rovigo, Roma, Nápoles, Parma, Milán, Bérgamo, Florencia, Bolonia, Piacenza, Mantua, Pésaro, Catania, Brescia, Bari, Lecce, Macerata, Cagliari, Busseto); ALEMANIA (Wiesbaden, Hamburgo, Frankfurt, Múnich, Colonia, Berlín); AUSTRIA (Viena, Salzburgo); SUIZA (Ginebra, Zúrich, Lugano); REINO UNIDO (Londres, Edimburgo, Liverpool); RUSIA (Moscú); EGIPTO (El Cairo); SUDÁFRICA (Pretoria); JAPÓN (Tokio); ESTADOS UNIDOS de NORTEAMÉRICA (Chicago, Filadelfia, New York, San Francisco, Sacramento, Hartford, Dallas, Montclair, New Brunswick, Stanhope, Pennsauken -New Jersey-, Washington, San Juan -Puerto Rico-); MÉXICO (Ciudad de México); VENEZUELA (Caracas); CHILE (Santiago de Chile), PERÚ (Lima) y ARGENTINA (Buenos Aires y Rosario).

A la figura de Alfredo Kraus se han dedicado tres auditorios: los de Las Palmas de Gran Canaria, Majadahonda (Madrid) y Aspe (Alicante). También dos centros culturales: el de Mirasierra-Fuencarral (El Pardo, Madrid) y el de Tejeda (Gran Canaria). Alfredo Kraus da nombre también al C.E.I.P. de Lomo Los Frailes (Tamaraceite / Gran Canaria), a la cátedra de canto del *Conservatorio del Liceo* de Barcelona y a un *Aula Cultural* de la *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*. Desde el año 2000, la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, organizada por *Amigos Canarios de la Ópera*, se titula *Alfredo Kraus*, y ese mismo año, *Correos de España* destacó la trayectoria del tenor con un sello de su serie *Personajes Populares*.

Con el nombre de Alfredo Kraus se han bautizado también tres plazas -en Las Palmas de Gran Canaria, Bilbao y Almería-, una avenida de Sevilla, y un pasaje peatonal de Arrecife (Lanzarote). Dieciocho son las calles del territorio español que llevan el nombre de Alfredo Kraus, situándose en Carrizal de Ingenio

y San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria), San Cristóbal de La Laguna y Los Llanos de Aridane (Tenerife), La Pineda (Tarragona), Santander, Zaragoza, Illescas y Navahermosa (Toledo), Córdoba, Jaén, Bailén (Jaén), Alcalá de Guadaíra y Dos Hermanas (Sevilla), San Fulgencio y Torrevieja (Alicante), Vélez (Málaga) o Mérida (Badajoz). Por último, cinco Asociaciones han sido consagradas a la memoria de Kraus: las de Aspe, Bilbao, Buenos Aires, Gijón, Oviedo y Sevilla.

Desde 2003, la *Fundación Teatro Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria* celebra, cada 24 de noviembre, un *Homenaje a Alfredo Kraus*. Dicho evento musical conmemora así el día del nacimiento del ilustre tenor grancanario.

REGLAMENTO

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

REGLAMENTO

1.- CANDIDATURAS

1.1. El X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO ALFREDO KRAUS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 2025, en adelante X CICA, está abierto a cantantes sin distinción de nacionalidad, cuyas edades estén comprendidas entre:

- 18 a 33 años, ambos inclusive, para las voces de Soprano, Contratenor y Tenor.
- 18 a 36 años, ambos inclusive, para las voces de Mezzosoprano, Contralto, Barítono, Bajo-barítono y Bajo.

1.2. Las edades se considerarán cumplidas al momento de la presentación del candidato a la Prueba Final prevista para el 27 de septiembre de 2025. Consecuentemente, en el límite inferior de edad se requerirá los 18 años cumplidos y, en el límite superior, no haber cumplido, según el caso, 34 o 37 años a la fecha referida anteriormente.

2.- INSCRIPCIÓN

2.1. La inscripción al X CICA se realizará exclusivamente mediante el formulario de inscripción. El mismo puede descargarse, en español y en inglés, en: www.cicakraus.com

2.2. Las fechas de cierre del plazo de inscripción serán las siguientes:

- 26 de mayo de 2025 para los candidatos a las Pruebas Preliminares en Madrid.
- 3 de junio de 2025 para los candidatos a las Pruebas Preliminares en Florencia.
- 27 de junio de 2025 para los candidatos a las Pruebas Preliminares en Las Palmas de Gran Canaria y así como para los candidatos que accedan directamente a las Pruebas Semifinales en Las Palmas de Gran Canaria según las condiciones expuestas en el artículo 6.7. de este Reglamento.

2.3. Previamente a inscribirse en el X CICA, el candidato deberá abonar la cantidad de 35 € (treinta y cinco euros) en concepto de aportación de usuarios y beneficiarios para la contribución a fines y actividades culturales de la Fundación Internacional Alfredo Kraus (FIK). Esta cantidad se abonará mediante transferencia bancaria a la siguiente cuenta:

Banco: Cajamar.

Titular: Fundación Internacional Alfredo Kraus.

Número de cuenta: SWIFT / BIC: CCRIS2AXXX IBAN ES 55 3058 6100 9327 2003 3561

En el concepto del justificante de la transferencia, el candidato deberá hacer constar:

APORTACIÓN FIK, junto con su nombre y primer apellido.

2.4. Sin el pago de dicha aportación y posterior envío del justificante a concurso@cicakraus.com la inscripción al X CICA no se considerará válida. El envío del justificante deberá hacerse efectivo antes de los cierres del plazo de inscripción estipulados en el artículo 2.2. de este Reglamento.

2.5. No será aceptada otra forma de ingreso de la aportación y, en ningún caso, se reembolsará este importe.

2.6. El formulario de inscripción deberá indicar con claridad:

- Los datos personales completos del candidato.
- El tipo de voz (Soprano, Mezzosoprano, Contralto, Contratenor, Tenor, Barítono, Bajo barítono o Bajo).
- La ciudad, de entre las seleccionables, en la que el candidato desea presentarse a la Prueba Preliminar.
- El repertorio de obras a presentar en las pruebas, obras a elegir entre las enumeradas en los Anexos I y II de este Reglamento.
- La firma del candidato, en formato manuscrito con posterior digitalización o firma electrónica.

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL 21 AL 27
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

2.7. El formulario de inscripción, una vez completado, deberá ser enviado a concurso@cikakraus.com, adjuntándose en dicho envío la siguiente documentación en formato digital:

- Pasaporte o DNI en vigor que permita comprobar la nacionalidad y edad del candidato.
- Una fotografía reciente en color, tamaño retrato y en alta resolución.
- Un breve CV donde consten los estudios musicales, repertorio, galardones obtenidos y eventual actividad profesional a la fecha del cierre de inscripción.
- El justificante del pago de la aportación estipulada en el punto 2.3. anterior de este Reglamento.

2.8. El candidato se obliga a aceptar íntegramente el Reglamento del X CICAK.

3.-GASTOS de VIAJES y ESTANCIA

3.1. Todos los gastos de viaje, estancia y seguros, en cualquiera de las tres ciudades de las pruebas, correrán a cargo del candidato.

3.2. La organización del X CICAK ofrecerá una **beca de 800 €** (ochocientos euros) brutos a los concursantes finalistas que no obtuvieran premios oficiales, especiales o de otro tipo en la Prueba Final. Dicha beca se otorga con el fin de sufragar gastos de viaje y estancia en Las Palmas de Gran Canaria, no pudiendo acceder a la misma los concursantes finalistas residentes en Gran Canaria.

4.- PRUEBAS

4.1. Una vez hecha efectiva la inscripción al X CICAK, los candidatos serán convocados a las pruebas desde el correo electrónico concurso@cikakraus.com. En dicha convocatoria, enviada con suficiente antelación, y redactada en español o en inglés según sea el caso, se indicará al candidato la ciudad, el día, el lugar y la hora de la prueba en cuestión.

4.2. En caso de peticiones especiales de día u hora, y solo por causa debidamente justificada de trabajo o estudio, los candidatos deberán hacer llegar su petición a concurso@cikakraus.com junto con la inscripción. Las peticiones especiales serán recibidas solo hasta el cierre de inscripción estipulado en el artículo 2.2. de este Reglamento.

4.3. Los candidatos de la Prueba Preliminar y los concursantes de la Prueba Semifinal serán acompañados por los pianistas oficiales del X CICAK, no aceptando la organización pianistas externos a la misma. En cuanto a los concursantes de la Prueba Final, actuarán junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

4.4. El orden de presentación de los candidatos de la Prueba Preliminar y de los concursantes de la Prueba Semifinal será exclusivamente el alfabético.

4.5. El orden de presentación de los concursantes de la Prueba Final seguirá el orden del programa musical estipulado por la organización del X CICAK.

4.6. La organización del X CICAK sugiere a los candidatos y concursantes observar una indumentaria acorde con cada prueba del Concurso.

5.- REPERTORIO DE OBRAS

5.1. Las obras a presentar en cada una de las pruebas deberán ser elegidas exclusivamente del listado de los Anexos I y II de este Reglamento y precisadas claramente en el formulario de inscripción. La organización no aceptará otras obras fuera de este listado.

5.2. Las obras a elegir para la Prueba Preliminar con piano no podrán ser repetidas en las pruebas sucesivas.

5.3. Para la Prueba Semifinal con piano, y para la Prueba Final con orquesta, el candidato deberá elegir un único repertorio de obras para ambas pruebas.

5.4. Las obras elegidas deberán ser interpretadas de memoria y en el idioma en que fueron compuestas.

www.cikakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

5.5. Los candidatos deberán procurarse sus propias partituras más 1 (una) copia impresa destinada a los pianistas oficiales del X CICAK.

5.6. La organización del X CICAK no proveerá a los candidatos copia alguna de las partituras de Ópera especificadas en el Anexo I de este Reglamento.

5.7. Con respecto a las partituras de Zarzuela especificadas en el Anexo II de este Reglamento, en el caso en que los candidatos no pudieran obtener un ejemplar de la obra elegida, los mismos podrán solicitar una copia PDF a la organización. La misma le será remitida por correo electrónico y será para uso exclusivo en el ámbito del X CICAK.

6.-PRUEBA PRELIMINAR

6.1. La Prueba Preliminar tendrá lugar en una de las ciudades por las que el candidato haya optado en el formulario de inscripción. Para esta prueba, las tres sedes del X CICAK son:

MADRID

Teatro Nacional de La Zarzuela.

Sala Bristol / calle Fuencarral, nº 118 - 28004, Madrid (Metro Bilbao).

5 y 6 de junio de 2025, con disponibilidad a partir de las 09:30 horas.

FLORENCIA

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Piazzale Vittorio Gui, 1 - 50144, Florencia (Tramvia Porta al Prato - Leopolda).

13 y 14 de junio de 2025, con disponibilidad a partir de las 09:30 horas.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus.

Avda. Príncipe de Asturias, s/n - 35010, Las Palmas de Gran Canaria (Guagua Línea 17).

18, 19 y 20 de septiembre de 2025, con disponibilidad a partir de las 09:30 horas.

6.2. En la Prueba Preliminar, con acompañamiento de piano, el candidato deberá interpretar 1 (una) obra de Ópera extraída del listado del Anexo I de este Reglamento, obra que deberá ser precisada en el formulario de inscripción.

6.3. En el caso de que el candidato de la Prueba Preliminar optase por presentarse a la Prueba Semifinal y Final también con una obra de Zarzuela, deberá interpretar en la Prueba Preliminar 1 (una) obra de Ópera y 1 (una) de Zarzuela, ambas extraídas del listado de los Anexos I y II de este Reglamento. Las dos obras en cuestión deberán ser precisadas en el formulario de inscripción.

6.4. El orden de presentación de los candidatos a la Prueba Preliminar será alfabético.

6.5. Los candidatos a la Prueba Preliminar serán evaluados por un Tribunal integrado por los siguientes miembros, los cuales tendrán voz y voto: la presidenta de la FIAK y del X CICAK, que actuará en calidad de presidente del Tribunal; un miembro de la institución que aloja la prueba, en calidad de vocal, y el director artístico de la FIAK y del X CICAK, en calidad de secretario. Dicho Tribunal puntuará de 1 (mínimo) a 10 (máximo) teniendo en cuenta el nivel vocal, interpretativo y estilístico de cada candidato. La decisión del Tribunal será inapelable. Consecuentemente, el X CICAK no contempla la solicitud de "feedback" por parte del candidato.

6.6. En cada una de las sedes, y finalizada la audición del último candidato, el Tribunal de la Prueba Preliminar determinará si el candidato es apto para pasar a la Prueba Semifinal en calidad de concursante. Tras ello, y por correo electrónico, la organización del X CICAK comunicará a cada candidato el veredicto del Tribunal.

www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL 21 AL 27
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

6.7. Quedan exentos de la Prueba Preliminar, pudiendo pasar directamente a la Prueba Semifinal, aquellos candidatos que certifiquen fehacientemente haber sido finalistas y / o ganadores, entre enero de 2021 y hasta abril de 2025 inclusive, de concursos internacionales de canto de reconocido prestigio. Estos candidatos, incluidos los finalistas de ediciones anteriores del CICAK, deberán enviar a la organización, por correo electrónico, la documentación acreditativa que corresponda. Una vez recibida la misma, la organización podrá aceptar o no dicha inscripción atendiendo a sus propios criterios. En caso afirmativo, los candidatos deberán cumplimentar todos los requisitos de inscripción, incluyendo el pago de la aportación referida en el punto 2.3 anterior.

7.- PRUEBA SEMIFINAL

7.1. La Prueba Semifinal tendrá lugar en:

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus.

Avda. Príncipe de Asturias, s/n - 35010, Las Palmas de Gran Canaria (Guagua Línea 17).

21, 22 y 23 de septiembre de 2025, con disponibilidad a partir de las 09:30 horas.

7.2. Tanto para la Prueba Semifinal como para la Prueba Final, el candidato elaborará un único repertorio de obras, a seleccionar del listado de los Anexos I y II de este Reglamento. En esta selección no podrá repetir las obras elegidas para la Prueba Preliminar.

7.3. Si en las pruebas Semifinal y Final el candidato desea presentarse solo en la categoría Ópera, indicará correctamente 4 (cuatro) obras de Ópera en la **Opción A** del formulario de inscripción. Y si desea presentarse también en la categoría Zarzuela, indicará correctamente 2 (dos) obras de Ópera y 2 (dos) obras de Zarzuela en la **Opción B** de dicho formulario.

7.4. Para la Prueba Semifinal, con acompañamiento de piano, el candidato deberá interpretar 1 (una) obra de Ópera o 1 (una) obra de Ópera y 1 (una) obra de Zarzuela, según sea su opción. En esta prueba, y del repertorio total presentado, el candidato tendrá libre elección de las obras a interpretar.

7.5. El orden de presentación de los concursantes de la Prueba Semifinal será alfabético.

7.6. Los concursantes que se presenten a la Prueba Semifinal serán evaluados por el Jurado del X CICAK. Dicho Jurado puntuará de 1 (mínimo) a 10 (máximo) teniendo en cuenta el nivel vocal, interpretativo y estilístico de cada concursante. La decisión del Jurado será inapelable. Consecuentemente, el X CICAK no contempla la solicitud de "feedback" por parte del concursante.

7.7. Finalizadas las jornadas de la Prueba Semifinal, y tras la audición del último concursante, el Jurado del X CICAK determinará si el concursante es apto para pasar a la Prueba Final en calidad de finalista. Tras ello, y por correo electrónico, la organización del X CICAK comunicará a cada concursante el veredicto del Jurado.

7.8. Los finalistas deberán estar plenamente disponibles en Las Palmas de Gran Canaria del día 24 al día 27 de septiembre de 2025 inclusive para poder cumplir con los ensayos previstos de la Prueba Final con orquesta. La organización del X CICAK comunicará a los finalistas el plan de trabajo con la suficiente antelación.

7.9. En el supuesto de que la organización del X CICAK requiriera la presencia de un finalista y este no estuviera localizable del 24 al 27 de septiembre de 2025, la organización se reserva el derecho a su descalificación. A estos efectos, se recomienda a los finalistas no ausentarse de Las Palmas de Gran Canaria en dichas fechas.

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

8.- PRUEBA FINAL

8.1. La Prueba Final, con la participación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y con asistencia de público en sala, tendrá lugar en:

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus.

Avda. Príncipe de Asturias, s/n - 35010, Las Palmas de Gran Canaria (Guagua Línea 17).

Sala Sinfónica - 27 de septiembre de 2025 a las 19:00 horas.

8.2. En la Prueba Final, con acompañamiento de orquesta, los concursantes deberán interpretar 2 (dos) obras.

8.3. Del repertorio total elegido por el candidato para la Prueba Semifinal y Final, la organización del X CICAK seleccionará las 2 (dos) obras a interpretar en la Prueba Final, a saber: o 2 obras de ópera o 1 obra de ópera y 1 obra de zarzuela. Para dicha selección, la organización del X CICAK se basará en criterios artísticos y tendrá la última palabra.

8.4. El orden de presentación de los concursantes en la Prueba Final será establecido por la organización del X CICAK de acuerdo al programa musical del acto.

8.5. Los concursantes que se presenten a la Prueba Final serán evaluados por el Jurado del X CICAK. Finalizada la presentación de todos los finalistas, el Jurado puntuará de 1 (mínimo) a 10 (máximo) teniendo en cuenta el nivel vocal, interpretativo y estilístico de cada finalista y, en su deliberación final, adjudicará los Premios Oficiales y Especiales del X CICAK que fueran de su exclusiva competencia. En lo que respecta al Premio del Público, el mismo será votado por el público asistente a la Prueba Final durante el descanso del acto y tras haber presenciado la actuación de todos los finalistas.

8.6. Los finalistas se obligan a aceptar el fallo final e inapelable del Jurado del X CICAK. Consecuentemente, la organización del X CICAK no contempla la solicitud de "feedback" por parte del finalista.

9.- PRESIDENCIA Y JURADO

9.1. La presidencia institucional del X CICAK corresponde a la presidenta de la FIAK quien, durante las decisiones del Jurado de las pruebas Semifinal y Final, tendrá voz y voto. Si en una o en ambas pruebas se diera el caso excepcional de ausencia justificada de algún miembro del Jurado, este podrá delegar en la presidenta del X CICAK, quien podrá ejercer el voto en representación del miembro del Jurado ausente. Dicha delegación deberá realizarse de forma expresa y por escrito.

9.2. La presidencia del Jurado del X CICAK será ejercida por un o una artista de reconocida trayectoria internacional, quien tendrá voz y voto, y definirá la votación final en caso de empate.

9.3. En calidad de vocales del Jurado del X CICAK actuarán seis directores de teatros europeos o, en su defecto, sus representantes, todos con voz y voto.

9.4. La secretaría del Jurado del X CICAK la asume el director artístico de la FIAK y del X CICAK quien, durante las decisiones del Jurado de la Prueba Semifinal, tendrá voz y voto. Si en la Prueba Semifinal se diera el caso excepcional de ausencia justificada de algún miembro del Jurado, este podrá delegar en el secretario del Jurado del X CICAK, quien podrá ejercer el voto en representación del miembro del Jurado ausente. Dicha delegación deberá realizarse de forma expresa y por escrito.

10.- COMPETENCIAS DEL JURADO

10.1. En la Prueba Semifinal, el Jurado escuchará al concursante en su audición con piano, pudiendo interrumpirle o solicitarle la repetición de un fragmento y decidiendo, en el caso que el concursante se presentase con dos obras, si desea que interprete o no la segunda.

www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

10.2. En la Prueba Semifinal, y una vez escuchados en audición todos los concursantes, el Jurado determinará el número de concursantes aptos para pasar a la Prueba Final con orquesta.

10.3. Tanto en la Prueba Semifinal como en la Prueba Final, el Jurado puntuará de 1 (mínimo) a 10 (máximo), teniendo en cuenta el nivel vocal, interpretativo y estilístico de los concursantes y finalistas.

10.4. En la Prueba Final, tras escuchar a todos los finalistas con orquesta, el Jurado deliberará y emitirá su fallo, final e inapelable, otorgando los Premios Oficiales, así como los Premios Especiales que son de su competencia, reservándose el derecho a considerar desierto cualquiera de los premios si así lo estimase oportuno.

11.- PREMIOS

11.1. Premios Oficiales

1º Premio X CICAK = 14.000 € brutos, Medalla y Diploma.

2º Premio X CICAK = 12.000 € brutos, Medalla y Diploma.

3º Premio X CICAK = 10.000 € brutos, Medalla y Diploma.

11.2. Premios Especiales

Premio del Público al cantante más votado en la Prueba Final = 2.500 € brutos y Diploma.
Ofrecido por el Excmo. Cabildo de Gran Canaria.

Premio al mejor intérprete de ópera = 2.500 € brutos, Medalla y Diploma.
Ofrecido por la Fundación Martín Chirino de Las Palmas de Gran Canaria.

Premio al mejor intérprete de zarzuela = 2.000 € brutos, Placa y Diploma.
Ofrecido por el Legado Maestro Alonso CB.

Premio al mejor intérprete belcantista = 2.000 € brutos, Placa y Diploma.
Ofrecido por Bodega El Grifo en su 250 aniversario.

11.3. Todos los premios en metálico del X CICAK están sujetos a las retenciones fiscales que puedan corresponder en cada caso, atendiendo a la legislación vigente. Los mismos serán abonados solamente mediante transferencia bancaria.

12.- DERECHOS DEL CONCURSO

12.1. La Fundación Internacional Alfredo Kraus, organizadora del X Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus, será titular de los derechos de uso internacional y por tiempo indefinido de las imágenes fotográficas y de las grabaciones por medios audiovisuales de cualquier tipo, para su eventual reproducción, difusión y retransmisión por radio, televisión o "streaming", con fines de archivo, difusión y promoción dentro de las actividades de la FIAK y el X CICAK.

12.2. En consecuencia, mediante el acto de inscripción, el concursante cede de forma expresa, gratuita y por tiempo indefinido, todos aquellos derechos que por tal motivo pudieran corresponderle.

13.- PROTECCIÓN DE DATOS

13.1. El tratamiento de los datos personales de los participantes y ganadores del X CICAK es obligatorio en los términos expuestos en el presente Reglamento. De acuerdo con lo anterior, la mera participación en este concurso implica necesariamente la aceptación expresa por la persona interesada del tratamiento de sus datos personales de acuerdo con lo descrito en el presente Reglamento.

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

13.2. En cumplimiento de las normativas de Protección de datos en vigor en España, el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) 679/2016 y la Ley Orgánica de Protección de Datos y Garantía de los Derechos Digitales (LOPDGDD) 3/2018, la FUNDACIÓN INTERNACIONAL ALFREDO KRAUS, en adelante la FIAK, con CIF G81431546, y domicilio en la Plaza Tenor Stagno, 1 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria, comunica lo siguiente en esta materia: -Finalidades de tratamiento. Los datos de las personas participantes en el X CICAK serán tratados por la FIAK con las siguientes finalidades que tienen carácter enunciativo, pero no limitativo: - Gestionar su registro y participación en el presente concurso. - Proporcionar a la persona interesada la información necesaria para que su participación se ajuste al presente Reglamento. - Verificar la inexistencia de actuaciones fraudulentas o contrarias al presente Reglamento. Asimismo, si la persona interesada resultara ganadora, sus datos serán tratados con las siguientes finalidades: - Verificar que el premio se ha obtenido de forma lícita y que su participación se ajusta al presente Reglamento. - Publicación y uso de sus datos con fines promocionales.

13.3. Consentimiento de la persona interesada para el tratamiento. Dado el carácter obligatorio del contenido del tratamiento de los datos personales de la persona interesada, la inscripción y participación de la persona interesada supone la plena aceptación expresa de las finalidades de tratamiento indicadas. Por tanto, si la persona interesada NO CONSIENTE algún tratamiento de sus datos deberá abstenerse de participar. No obstante lo anterior, en cualquier momento la persona interesada podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, supresión / olvido, limitación al tratamiento, portabilidad y oposición mediante escrito al domicilio de la FIAK, Plaza Tenor Stagno, 1 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria, acreditando su identidad e indicando Protección de Datos en el envío. Puede también plantear sus reclamaciones de derechos ante la Agencia Española de Protección de Datos, www.aepd.es.

13.4. Actualización de los datos. Se pone en conocimiento de la persona interesada que, como titular de los datos proporcionados a la FIAK, queda obligado a comunicar en el menor plazo de tiempo a la FIAK cualquier variación de los mismos con el fin de que la citada entidad pueda proceder a su actualización. En tanto no se comunique a la FIAK lo contrario, se entenderá que los datos proporcionados por la persona interesada son exactos y actuales.

13.5. Conservación de los datos. Los datos serán conservados los plazos legales exigibles o mientras las personas mantengan el consentimiento a su uso por parte de la entidad. La FIAK podrá publicar la imagen y el nombre de las personas que hayan resultado ganadoras a través del medio de comunicación que la FIAK, sin carácter limitativo, considere. A tales efectos, los ganadores, al aceptar el premio, autorizan automáticamente a la FIAK a publicar sus datos personales, incluida la imagen, con la finalidad de dar a conocer a los restantes participantes y público en general quiénes han sido las personas ganadoras del X CICAK.

13.6. Legitimación del tratamiento. El tratamiento de los datos aportados será basado en el consentimiento de las personas participantes a los artículos del Reglamento del X CICAK y en el cumplimiento de obligaciones legales de la FIAK. Para ulterior información, la persona interesada puede consultar en el sitio web FIAK: <https://www.fiak.es/aviso-legal>

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL 21 AL 27
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

ANEXO I - Repertorio de OPERA

Vincenzo BELLINI

I CAPULETI E I MONTECCHI

Atto I / Aria & Cabaletta Romeo: "Se Romeo...La tremenda..." (Ms).

LA SONNAMBULA

Atto II / Aria Amina: "Ah! non credea mirarti...Ah! non giunge..." (S).

I PURITANI

Atto I / Aria Riccardo: "Or dove fuggo io mai...Ah! Per sempre..." (Br).

Georges BIZET

LES PÊCHEURS DE PERLES

Acte I / Récit & Romance Nadir: "À cette voix...Je crois entendre encore..." (T).

CARMEN

Acte III / Air Micaëla: "Je dis que rien ne m'épouvante..." (S).

Acte I / Havanaise Carmen: "Quand je vous aimerai...L'amour..." (Ms).

Acte I / Séguédille Carmen: "Près des remparts de Séville..." (Ms).

Acte II / Air Don José: "La fleur que tu m'avais jetée..." (T).

Acte II / Couplets Escamillo: "Vôtre toast..." (Bbr & B).

Francesco CILEA

L'ARLESIANA

Atto II / Scena Federico: "È la solita storia del pastore..." (T).

ADRIANA LECOUVREUR

Atto I / Romanza Adriana: "Io son l'umile ancella..." (S).

Atto II / Aria Principessa: "Acerba voluttà..." (Ms).

Atto I / Romanza Maurizio: "La dolcissima effigie..." (T).

Gaetano DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

Atto II / Aria & Cabaletta Adina: "Prendi, per me sei libero...Il mio rigor..." (S).

Atto II / Aria Nemorino: "Una furtiva lagrima..." (T).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

LUCREZIA BORGIA

Atto I / Aria & Cabaletta Alfonso: "Vieni, la mia vendetta...Qualunque sia..." (Bbr & B).

LUCIA DI LAMMERMOOR

Parte I / Scena & Cavatina Lucia: "Regnava nel silenzio...Quando rapito in estasi..." (S).

Parte III / Scena & Cantabile Edgardo: "Tombe degli avi miei...Fra poco..." (T).

Parte I / Aria & Cabaletta Enrico: "Cruda, funesta smania...La pietà..." (Br).

LA FILLE DU RÉGIMENT

Acte I / Air Tonio: "Ah! mes amis..." (T).

Acte II / Romance Tonio: "Pour me rapprocher de Marie..." (T).

LA FAVORITA

Atto III / Aria & Cabaletta Leonora: "Fia dunque vero...O mio Fernando!...Su! crudeli..." (Ms).

Atto IV / Recitativo & Aria Fernando: "Favorita del Re!...Spirto gentil..." (T).

LINDA DI CHAMOUNIX

Atto I / Recitativo & Aria Linda: "Ah! tardai troppo...O luce di quest'anima..." (S).

DON PASQUALE

Atto I / Aria Norina: "Quel guardo...So anch'io la virtù mágica..." (S).

Atto I / Aria Malatesta: "Bella siccome un angelo..." (Br).

Umberto GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

Quadro III / Racconto Maddalena: "La mamma morta..." (S).

Quadro III / Monologo Gérard: "Nemico della patria?..." (Br).

Christoph W. GLUCK

ORFEO ED EURIDICE

Atto III / Aria Orfeo: "Che farò senza Euridice..." (Ms & Contratenor).

ALCESTE

Acte I / Air Alceste: "Divinités du Styx..." (S & Ms).

Charles GOUNOD

FAUST

Acte III / Scène & Air Marguerite: "Oh Dieu! que des bijoux!...Ah! je ris..." (S).

Acte III / Cavatine Faust: "Quel trouble inconnu...Salut! Demeure..." (T).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

Acte II / Invocation Valentin: "Ô sainte médaille...Avant de quitter..." (Br).

Acte II / Ronde Méphistophélès: "Le Veau d'Or..." (Bbr & B).

ROMÉO ET JULIETTE

Acte I / Ariette Juliette: "Ah! Je veux vivre..." (S).

Acte IV / Scène & Air Juliette: "Dieu! quel frisson...Amour..." (S).

Acte III / Chanson Stéphano: "Que fais-tu, blanche tourterelle..." (Ms).

Acte II / Scène & Cavatine Roméo: "L'amour...Ah, lève-toi, soleil!..." (T).

Georg F. HÄNDEL

AGRIPPINA

Atto II / Accompagnato & Aria Ottone: "Otton, Otton...Voi ch'udite..." (Ms & Ct).

GIULIO CESARE

Atto I / Aria Cesare: "Empio, dirò, tu sei..." (Ms & Contratenor).

Atto I / Aria Sesto: "Svegliatevi nel core..." (Ms & Contratenor).

SERSE

Atto I / Aria Serse: "Ombra mai fu..." (Ms & Contratenor).

Ruggero LEONCAVALLO

PAGLIACCI

Atto unico / Aria Canio: "Vesti la giubba..." (T).

Atto unico / Prologo Tonio: "Si può?... (Br).

Pietro MASCAGNI

CAVALLERIA RUSTICANA

Atto unico / Racconto Santuzza: "Voi lo sapete, o mamma..." (S & Ms).

Atto unico / Addio Turiddu: "Mamma, quel vino..." (T).

Jules MASSENET

HÉRODIADÉ

Acte I / Scène & Air Salome: "Celui dont la parole...Il est doux, il est bon..." (S).

Acte II / Scène & Air Hérode: "Ce breuvage pourrait...Vision fugitive..." (Br).

MANON

Acte II / Scène & Air Manon: "Allons, il le faut...Adieu, nôtre petite table..." (S).

Acte IV / Scène & Air Des Grioux: "Je suis seul...Ah, fuyez douce image..." (T).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

WERTHER

Acte III / Air Charlotte: "Va! Laisse couler mes larmes..." (Ms).

Acte III / Air Werther: "Pourquoi me réveiller?..." (T).

THAÏS

Acte II / Air Thaïs: "O mon miroir fidèle...Dis-moi que je suis belle..." (S).

Acte I / Air Athanaël: "Voilà donc la terrible cité!..." (Br & Bbr).

Wolfgang A. MOZART

ASCANIO IN ALBA

Parte I / Aria Ascanio: "Cara, lontano ancora..." (Ms & Ct).

LE NOZZE DI FIGARO

Atto IV / Recitativo & Aria Susanna: "Giunse alfin...Deh vieni, non tardar..." (S).

Atto I / Aria Cherubino: "Non sò più cosa son..." (Ms).

Atto III / Recitativo & Aria Conte: "Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro..." (Br).

Atto I / Aria Figaro: "Non più andrai..." (Bbr & B).

DON GIOVANNI

Atto II / Recitativo & Aria Donna Elvira: "In quali eccessi, o Numi...Mi tradì..." (S & Ms).

Atto I / Aria Don Ottavio: "Dalla sua pace..." (T).

Atto II / Aria Don Ottavio: "Il mio tesoro..." (T).

Atto I / Aria Leporello: "Madamina, il catalogo è questo..." (Bbr & B).

COSÌ FAN TUTTE

Atto I / Recitativo & Aria Fiordiligi: "Temerari!...Come scoglio..." (S).

Atto I / Recitativo & Aria Dorabella: "Ah! Scostati...Smanie implacabili!..." (Ms).

Atto I / Aria Ferrando: "Un'aura amorosa..." (T).

Atto II / Aria Guglielmo: "Donne mie..." (Br & Bbr).

LA CLEMENZA DI TITO

Atto I / Aria Sesto: "Parto, ma tu ben mio..." (Ms & Ct).

DIE ZAUBERFLÖTE

Aufzug I / Rezit & Arie Königin: "O, zittre nicht...Du, du, du..." (S).

Aufzug II / Arie Königin: "Der Hölle Rache..." (S).

Aufzug II / Arie Pamina: "Ach, ich fühl's..." (S).

Aufzug I / Arie Tamino: "Dies Bildniß ist bezaubernd schön..." (T).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

Jacques OFFENBACH

LES CONTES D'HOFFMANN

Acte I / Couplets d'Olympia: "Les oiseaux dans la charmille..." (S).

Prologue / Chanson de Kleinzach Hoffmann: "Il était une fois..." (T).

Giacomo PUCCINI

MANON LESCAUT

Atto II / Aria Manon: "In quelle trine morbide..." (S).

LA BOHÈME

Quadro I / Racconto Mimì: "Sì, mi chiamano Mimì..." (S).

Quadro II / Valzer Musetta: "Quando me'n vo'..." (S).

Quadro III / Aria Mimì: "Donde lieta uscì..." (S).

Quadro I / Racconto Rodolfo: "Che gelida manina..." (T).

Quadro IV / Aria Colline: "Vecchia zimarra, senti..." (Bbr & B).

TOSCA

Atto II / Aria Tosca: "Vissi d'arte..." (S).

Atto I / Aria Cavaradossi: "Recondita armonia..." (T).

Atto III / Aria Cavaradossi: "E lucevan le stelle..." (T).

MADAMA BUTTERFLY

Atto II / Aria Cio-Cio-San: "Un bel dì vedremo..." (S).

GIANNI SCHICCHI

Atto unico / Aria Lauretta: "O mio babbino caro..." (S).

Atto unico / Aria Rinuccio: "Avete torto!... Firenze è com'un albero fiorito..." (T).

TURANDOT

Atto III / Aria Calaf: "Nessun dorma..." (T).

Gioachino ROSSINI

L'ITALIANA IN ALGERI

Atto I / Cavatina Isabella: "Cruda sorte..." (Ms).

Atto II / Aria Isabella: "Per lui che adoro..." (Ms).

Atto II / Aria Taddeo: "Ho un gran peso sulla testa..." (Br & Bbr).

Atto I / Cavatina Mustafà: "Già d'insolito ardore nel petto..." (Bbr & B).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Atto I / Cavatina Rosina: "Una voce poco fa..." (Ms).

Atto I / Cavatina Figaro: "Largo al factotum..." (Br).

Atto I / Aria Basilio: "La calunnia..." (Bbr & B).

LA CENERENTOLA

Atto II / Andante & Rondò Angelina: "Nacqui all'affanno...Non più mesta..." (Ms).

Atto II / Aria Ramiro: "Sì, ritrovarla io giuro...Dolce speranza..." (T).

Atto II / Aria Don Magnifico: "Sia qualunque delle figlie..." (Bbr & B).

SEMIRAMIDE

Atto I / Cavatina Semiramide: "Bel raggio lusinghier...Dolce pensiero..." (S).

Camille SAINT-SAËNS

SAMSON ET DALILA

Acte II / Récit & Air Dalila: "Samson...Amour! viens aider ma faiblesse..." (Ms).

Acte II / Air Dalila: "Mon coeur s'ouvre à ta voix..." (Ms).

Johann STRAUSS II

DIE FLEDERMAUS

Akt II / Arie Adele: "Mein Herr Marquis..." (S).

Akt II / Csárdás Rosalinde: "Klänge der Heimat..." (S).

Ambroise THOMAS

MIGNON

Acte I / Romance Mignon: "Connais-tu le pays..." (Ms).

Giuseppe VERDI

ERNANI

Atto I / Aria & Cabaletta Silva: "Che mai vegg'io!...Infelice!...Infin che un brando...(Bbr & B).

MACBETH

Atto IV / Scena & Aria Macduff: "O figli...Ah, la paterna mano..." (T).

Atto II / Scena & Adagio Banco: "Studia il passo...Come dal ciel precipita..." (Bbr & B).

LUISA MILLER

Atto II / Scena & Aria Rodolfo: "Oh! Fede negar potessi...Quando le sere..." (T).

RIGOLETTO

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

Atto I / Scena & Aria Gilda: "Gualtier Maldè...Caro nome..." (S).

Atto II / Recitativo & Aria Duca: "Ella mi fu rapita...Parmi veder le lagrime..." (T).

Atto III / Canzone Duca: "La donna è mobile..." (T).

Atto II / Invettiva Rigoletto: "Cortigiani, vil razza dannata..." (Br).

IL TROVATORE

Parte I / Aria & Cabaletta Leonora: "Tacea la notte placida...Di tale amor..." (S).

Parte III / Aria Manrico: "Ah sì, ben mio..." (T).

Parte II / Recitativo & Aria Conte di Luna: "Tutto è deserto...Il balen..." (Br).

LA TRAVIATA

Atto III / Aria Violetta: "Addio del passato..." (S).

Atto II / Scena, Aria & Cabaletta Alfredo: "Lunge da lei...Dei miei bollenti spiriti..." (T).

Atto II / Aria Germont: "Di Provenza..." (Br).

I VESPRI SICILIANI

Atto V / Bolero Elena: "Mercè, dilette amiche..." (S).

Atto II / Aria Procida: "O tu, Palermo..." (Bbr & B).

UN BALLO IN MASCHERA

Atto III / Scena & Romanza Riccardo: "Forse la soglia...Ma se m'è forza perderti..." (T).

Atto III / Scena & Aria Renato: "Alzati...Eri tu che macchiavi..." (Br).

DON CARLO

Atto III / Aria Eboli: "O don fatale..." (Ms).

Atto IV / Scena & Aria Posa: "Son io, mio Carlo...Per me giunto...lo morirò..." (Br).

Richard WAGNER

TANNHÄUSER

Aufzug II / Arie Elisabeth: "Dich, teure Halle..." (S).

Aufzug III / Arie Wolfram: "Wie Todesahnung...O du, mein holder Abendstern..." (Br).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

ANEXO II - Repertorio de ZARZUELA

Francisco ALONSO

LA LINDA TAPADA

Acto II / Canción del Gitano: "En la cárcel de Villa..." (Br).

CURRO, EL DE LORA

Acto I / Romanza de Lola: "Sevillana he nació..." (S).

Acto I / Entrada de Curro: "¡Soy Curro el de Lora!..." (Br).

Acto II / Racconto de Curro: "De nuevo al verla..." (Br).

LA CALESERA

Acto I / Calesera de Maravillas: "Todos dicen que te quiero..." (S).

Acto III / Racconto de Rafael: "Agua que río abajo marchó..." (Br).

LA PARRANDA

Acto I / Canto a Murcia de Miguel: "En la huerta del Segura..." (Br).

Acto II / Canción del Platero de Miguel: "¡Óyeme, mujer!...Diga usted, señor platero..." (Br).

LA PICARONA

Acto II / Madrigal de Ginés: "De una mujer cuando llora..." (T).

LA CASTAÑUELA

Acto III / Bolero de Castañuela: "Pregunto muy quedito a mi corazón..." (S & Ms).

ROSA, LA PANTALONERA

Acto I / Habanera de Rosa: "Ni siquiera...Yo no sé lo que tendrá..." (S).

Acto II / Romanza de María de la "O": "Deja ya de trabajá... ¡Ay! Gitanita..." (S & Ms).

LA ZAPATERITA

Acto II / Noche madrileña de Casanova: "Noche perfumada..." (Br).

Del film FORJA DE ALMAS

Canción de la reja de María Jesús: "¿Por qué no puedo ser suya?..." (S & Ms).

Francisco ASENJO BARBIERI

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

Acto I / Canción de Paloma: "Como nací en la calle de La Paloma..." (S & Ms).

Acto II / Seguidillas: "En el templo de Marte..." (T & Br).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

Ruperto CHAPÍ

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

Acto I / Romanza de Mateo: "Flores purísimas..." (T).

LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

Acto II / Carceleras de Luisa: "Al pensar en el dueño de mis amores..." (S & Ms).

LA CHAVALA

Acto único / Canción de la gitana de Concha: "Fue mi madre la gitana..." (S & Ms).

EL BARQUILLERO

Acto único / Romanza de Socorro: "Cuando está tan hondo..." (S & Ms).

Federico CHUECA & Joaquín VALVERDE

LA GRAN VÍA

Acto único / Tango de La Menegilda: "Pobre chica..." (S & Ms).

Salvador CODINA

LA GALEOTA

Acto II / Romanza de Saúl: "Mi barca..." (Bbr & B).

Federico CHUECA

LA GRAN VÍA

Acto único / Tango de La Menegilda: "Pobre chica..." (S & Ms).

Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO

EL DÚO DE LA AFRICANA

Acto único / Canción Andaluza de La Antonelli: "Yo he nacido muy chiquita..." (S & Ms).

EL CABO PRIMERO

Acto único / Canción Española de Rosario: "Yo quiero a un hombre..." (S).

GIGANTES Y CABEZUDOS

Acto único / Romanza de Pilar: "¡Esta es su carta!..." (S).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

Gerónimo GIMÉNEZ

EL BAILE DE LUIS ALONSO

Acto único / Canción de la gitana de Juana: "Ay! Malhaya la presona..." (S & Ms).

LA TEMPRANICA

Acto único / Canción de María: "Sierras de Granada..." (S & Ms).

Acto único / Zapateado de Grabié: "La tarántula é un bicho mú malo..." (S & Ms).

MARÍA DEL PILAR

Acto III / Romanza de Valentín: "Cual rayo que aniquila..." (Bbr & B).

Gerónimo GIMÉNEZ & Amadeo VIVES

EL HÚSAR DE LA GUARDIA

Acto único / Romanza de Lissette: "Un pobre nido solo es la aldea..." (S).

Jacinto GUERRERO

LOS GAVILANES

Acto II / Escena de Gustavo: "Flor roja..." (T).

Acto I / Salida de Juan: "¡Mi aldea! Cuánto el alma se recrea..." (Br).

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO

Acto II / Romanza de Juan Luis: "Mujer de los negros ojos..." (T).

Jesús GURIDI

LA MEIGA

Acto I / Romanza de Ramón: "Yo te vi pasar..." (T).

Pablo LUNA

EL NIÑO JUDÍO

Acto II / Canción española de Concha: "De España vengo..." (S & Ms).

LA PÍCARA MOLINERA

Acto II / Romanza de Juan de Colás: "Mi locura non tien cura...Paxarín, tú que vuelas..." (T).

Federico MORENO TORROBA

LA MARCHENERA

Acto I / Petenera de Valentina: "Tres horas antes del día..." (S).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

LUISA FERNANDA

Acto I / Romanza de Javier: "De este apacible rincón de Madrid..." (T).

Acto II / Romanza de Vidal: "Luché la fe por el triunfo..." (Br).

LA CHULAPONA

Acto II / Romanza de José María: "Tiene razón, amigo..." (T).

MONTE CARMELO

Acto I / Habanera de Esperanza: "Madre de mis amores..." (S).

MARAVILLA

Acto III / Romanza de Rafael: "Adiós, dijiste... Amor, vida de mi vida..." (Br).

Manuel NIETO & Gerónimo GIMÉNEZ

EL BARBERO DE SEVILLA

Acto único / Polaca de Elena: "Me llaman la Primorosa..." (S).

José SERRANO

LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN

Acto único / Canción gitana de Dolores: "A una jítana presiosa..." (S & Ms).

Acto único / Canción & Guajiras de Tajuña: "A...quí está..." (T).

LA REINA MORA

Acto único / Canción de Coral: "Compañero del arma y la via..." (S & Ms).

EL TRUST DE LOS TENORIOS

Acto I / Jota del Baturro: "Te quiero, Morena..." (T).

EL CARRO DEL SOL

Acto único / Canción Veneciana de Angelita: "Pensando en el que la quiere..." (S).

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

Cuadro I / Canción de Rosina: "Marinela..." (S).

Cuadro I / Canción de Leonello: "Junto al puente de La Peña..." (Br).

LOS DE ARAGÓN

Acto único / Romanza de Gloria: "Vuelven las horas lejanas..." (Ms).

LOS CLAVELES

Acto único / Romanza de Rosa: "Qué te importa que no venga..." (S & Ms).

LA DOLOROSA

Acto I / Relato de Rafael: "La roca fría del Calvario..." (T).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

Pablo SOROZÁBAL

LA ISLA DE LAS PERLAS

Acto I / Romanza de Tehaé: "No me quiere, la mujer que me quería..." (T).

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Acto I / Romanza de Ascensión: "No corté más que una rosa..." (S).

Acto II / Romanza de Joaquín: "No, no me importa...Madrileña bonita..." (Br).

LA TABERNERA DEL PUERTO

Acto II / Romanza de Leandro: "¡No puede ser!..." (T).

Acto II / Romanza de Simpson: "Despierta, negro..." (Bbr & B).

ENTRE SEVILLA Y TRIANA

Acto I / Romanza de José María: "Tú qué sabes del cariño..." (T).

Reveriano SOUTULLO & Juan VERT

LA DEL SOTO DEL PARRAL

Acto I / Romanza de Germán: "Ya mis horas felices..." (Br).

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

Acto I / Romanza de Encarnación: "La Encarna yo soy..." (S & Ms).

Acto I / Romanza de Enrique de Gorbea: "Bella enamorada..." (T).

Amadeo VIVES

MARUXA

Acto I / Romanza de Rufo: "Ganapanes!! Atrevidos!..." (Bbr & B).

DOÑA FRANCISQUITA

Acto I / Canción del ruiseñor de Francisquita: "Era una rosa que un jardín..." (S).

Acto II / Romanza de Fernando Soler: "Por el humo se sabe..." (T).

www.cicakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL **21** AL **27**
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO *Alfredo Kraus*

Formulario de inscripción

Hoja 1 de 2

Application form

Page 1 of 2

Apellidos:

Surname(s):

Nombre:

Given name(s):

Nombre artístico:

Artistic name(s):

Nacionalidad:

Nationality:

Fecha de nacimiento:

Date of birth:

DÍA
DAY

MES
MONTH

AÑO
YEAR

Lugar de nacimiento:

Place of birth:

Dirección de residencia:

Residential address:

Correo electrónico:

Email address:

Teléfono:

Telephone:

El firmante declara:

- Que desea participar en el X CICAK cuyas pruebas Semifinal & Final tendrán lugar en Las Palmas de Gran Canaria del 21 al 27 de septiembre de 2025.
- Que está de acuerdo con las condiciones señaladas en el Reglamento del X CICAK y que, en relación con la cesión de derechos de imagen, acepta expresamente lo establecido en el art. 12 de dicho Reglamento.
- Que acepta las decisiones y el fallo del Jurado del X CICAK.

Enviar a concurso@cikakraus.com adjuntando la documentación solicitada en el artículo 2.6.

I declare:

- I wish to take part in the X CICAK 2025, whose Semi-final & Final Rounds will be held in Las Palmas de Gran Canaria, Spain, from 21 to 27 September 2025.
- I accept the conditions laid down in the Rules of the X CICAK, and in relation to the transfer of image rights, I expressly accept the terms of Article 12 of these same Rules.
- I agree to accept the rulings and the decision of the Jury of the X CICAK.

Send the completed form, signed and dated, to concurso@cikakraus.com, attaching the documentation required in point 2.6 of the Rules.

Firma y aclaración:

Sign and print name:

↑ POR FAVOR, FIRME SOBRE LA LÍNEA
PLEASE SIGN ON THE LINE ↑

- ☐ Acepto recibir informaciones y noticias de la Fundación Internacional Alfredo Kraus de acuerdo a su política de privacidad.
I agree to receive information and news from Fundación Internacional Alfredo Kraus in accordance with its privacy policy.

Fecha / Date:

DÍA
DAY

MES
MONTH

AÑO
YEAR

www.cikakraus.com
GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL 21 AL 27
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

Formulario de inscripción

Hoja 2 de 2

Application form

Page 2 of 2

Apellidos:

Surname(s):

Nombre:

Given name(s):

Tipo de voz:

Voice type:

☐ SOPRANO
SOPRANO

☐ MEZZOSOPRANO
MEZZO-SOPRANO

☐ CONTRALTO
ALTO

☐ CONTRATENOR
COUNTERTENOR

☐ TENOR
TENOR

☐ BARÍTONO
BARITONE

☐ BARÍTONO-BAJO
BASS-BARITONE

☐ BAJO
BASS

Desea realizar la Prueba Preliminar en la ciudad de:

I wish to take part in the Preliminary Round in:

☐ MADRID
(SPAIN)

☐ FLORENCIA /
FLORENCE (ITALY)

☐ LAS PALMAS DE
GRAN CANARIA (SPAIN)

OBRAS ELEGIDAS | WORKS CHOSEN

PRUEBA PRELIMINAR | PRELIMINARY ROUND

OPERA: 1.

ZARZUELA: 1.

PRUEBAS SEMIFINAL & FINAL | SEMI-FINAL & FINAL ROUNDS

OPCIÓN A | OPTION A

OPERA: 1.

2.

3.

4.

OPCIÓN B | OPTION B

OPERA: 1.

2.

ZARZUELA: 1.

2.

www.cikakraus.com

GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



DEL 21 AL 27
SEPTIEMBRE 2025

21 TO 27
SEPTEMBER 2025

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

ORGANIZA



www.cicakraus.com

COLABORAN

