

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

REGLAMENTO

1.- CANDIDATURAS

1.1. El VI CONCURSO INTERNACIONAL de CANTO ALFREDO KRAUS de LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 2017 -en adelante VI CICAK 2017- está abierto a cantantes sin distinción de nacionalidad cuyas edades estén comprendidas entre:

- 18 a 32 años, ambos inclusive, para las voces de Soprano, Contratenor y Tenor.
- 18 a 35 años, ambos inclusive, para las voces de Mezzosoprano, Contralto, Barítono, Bajo-barítono y Bajo.

1.2. Las edades se considerarán cumplidas al momento de la presentación del candidato a la Prueba Preliminar o a la Prueba Semifinal -en el caso de los candidatos que fueran eximidos de la Prueba Preliminar según consta en el artículo 4.4. de este Reglamento-.

2.- INSCRIPCIÓN

2.1. La inscripción se realizará exclusivamente mediante el formulario de inscripción del VI CICAK 2017. El mismo puede descargarse de la página web www.cicakraus.com

2.2. Las fechas de cierre del plazo de inscripción serán las siguientes:

- 10 de junio de 2017 para los participantes a las Pruebas Preliminares en Madrid.
- 1 de julio de 2017 para los participantes a las Pruebas Preliminares en Florencia y Las Palmas de Gran Canaria.
- 1 de julio de 2017 para los participantes que se presenten directamente a las Pruebas Semifinales en Las Palmas de Gran Canaria según las condiciones expuestas en el artículo 4.4. de este Reglamento.

2.3. El derecho de inscripción al concurso se estipula en 30€ (treinta euros). Los candidatos deberán abonar este importe y las comisiones bancarias que correspondieran mediante transferencia bancaria a la cuenta siguiente:

Banco: Caja Mar - Titular: Fundación Internacional Alfredo Kraus

Número de cuenta

SWIFT / BIC: CCRIES2AXXX

IBAN ES 55 3058 6100 9327 2003 3561

2.4. Sin el pago de dicha tasa y posterior envío del justificante, la inscripción no se considerará válida. No será aceptada otra forma de pago y en ningún caso se reembolsará el importe de la tasa de derecho de inscripción.

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

2.5. El formulario de inscripción deberá indicar con claridad, aparte de los datos personales:

- El tipo de voz del candidato (Soprano, Mezzosoprano, Contralto, Contratenor, Tenor, Barítono, Bajo-barítono o Bajo).
- La ciudad en la que el candidato desea presentarse a la Prueba Preliminar.
- Las obras a presentar en las tres pruebas, a elegir entre las enumeradas en los Anexos I y II de este Reglamento.

2.6. Una vez completado, el formulario, con la firma del candidato, deberá ser enviado por correo electrónico a concurso@cicakraus.com adjuntándose en dicho envío la siguiente documentación en formato digital:

- Pasaporte o DNI en vigor que permita comprobar la nacionalidad y edad del candidato.
- Una fotografía reciente en color, tamaño retrato y de alta definición para impresión.
- Un breve CV donde consten los estudios musicales, repertorio, galardones obtenidos y eventual actividad profesional a la fecha del cierre de inscripción.
- El justificante del pago de la tasa de derecho de inscripción estipulado en el punto 2.3.

2.7. El candidato se obliga a aceptar el reglamento del VI CICA 2017 así como todas las condiciones que lo gobiernan.

3.-GASTOS de VIAJES y ESTANCIA

3.1. Todos los gastos de viaje y estancia correrán a cargo del candidato.

3.2. A aquellos finalistas no residentes en Gran Canaria que no hubieran obtenido ningún premio en la Prueba Final, la organización ofrecerá una beca de 900€ (novecientos euros) para sufragar los gastos de viaje y estancia en Las Palmas de Gran Canaria.

4.-PRUEBA PRELIMINAR

4.1. La Prueba Preliminar, con acompañamiento de piano, tendrá lugar en una de las ciudades por las que el candidato optase en el formulario de inscripción. Es intención de la organización que las ciudades no sean las mismas en cada una de las ediciones; las sedes a disposición para el VI CICA 2017 son las siguientes:

MADRID

Escuela Superior de Canto – Calle San Bernardo, nº 44.
15 y 16 de junio de 2017 / 11h00.

FLORENCIA

Opera di Firenze – Piazzale Vittorio Gui, 1.
5 y 6 julio 2017 / 11h00.

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus – Avda. Príncipe de Asturias s/n.
21 y 22 de septiembre 2017 / 11h00.

4.2. Los candidatos que se presenten a la Prueba Preliminar serán evaluados por un tribunal formado por miembros de la organización del VI CICA 2017 y de la dirección de las instituciones colaboradoras que alojan dicha prueba.

4.3. En la Prueba Preliminar, con acompañamiento de piano, el candidato deberá interpretar una obra de Ópera a su elección, siempre y cuando la misma no supere los 6' de duración. La misma será elegida del listado de obras que consta en los Anexos I & II de este Reglamento y deberá ser debidamente indicada en el Formulario de Inscripción a enviar. En el caso en que el candidato deseara presentarse a la Prueba Semifinal y Final también con repertorio de Zarzuela, deberá interpretar una obra de Ópera y una de Zarzuela, no debiendo ninguna de las dos superar los 6' de duración.

4.4. Estarán exentos de esta Prueba Preliminar los candidatos que certifiquen fehacientemente -a través de documentación escrita a enviar a la organización del concurso- el haber sido finalistas de otros concursos internacionales de canto durante los años 2015, 2016 y hasta mayo de 2017 inclusive. Dichos candidatos podrán presentarse directamente a la Prueba Semifinal en Las Palmas de Gran Canaria tras haber cumplimentado los requisitos de inscripción del concurso, incluyendo el pago de la tasa de inscripción, tal como consta en el punto 2.

4.5. La organización del VI CICA 2017 recomienda presentarse a las pruebas con una indumentaria acorde a la ocasión.

4.6. El candidato deberá llevar consigo sus propias partituras de canto-piano, más otras dos copias: una para el pianista acompañante y otra para el tribunal.

4.7. El candidato será acompañado por un pianista de la organización. También podrá optar por otro pianista si así lo deseara, siempre y cuando así lo indique y corran por su cuenta los gastos.

4.8. El orden de presentación de los candidatos a la Prueba Preliminar será el alfabético, por orden creciente a partir del primer apellido.

4.9. La organización del VI CICA 2017 determinará el número de candidatos que pasará a la Prueba Semifinal en Las Palmas de Gran Canaria en calidad de concursantes.

5.-PRUEBA SEMIFINAL

5.1. La Prueba Semifinal, con acompañamiento de piano, tendrá lugar en:

LAS PALMAS de GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus – Avda. Príncipe de Asturias s/n.
25 y 26 de septiembre 2017 / 11h30.

5.2. Los concursantes que se presenten a la Prueba Semifinal serán evaluados por el Jurado del VI CICA 2017.

5.3. En la Prueba Semifinal, el concursante deberá presentar cuatro obras de Ópera. En el caso de que optase también por el repertorio de Zarzuela, presentará dos obras de Ópera y dos de Zarzuela. Cada obra no deberá superar los 8' de duración y será elegida del listado de obras que consta en los

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

Anexos I & II de este Reglamento; las mismas deberán ser debidamente indicadas en el Formulario de Inscripción a enviar. Entre las obras a presentar en esta prueba no podrán figurar las ya presentadas en la Prueba Preliminar. Los concursantes que optaran por algunas de las obras de Zarzuela comprendidas en el Anexo II y no dispusieran del material de canto-piano, podrán solicitar una copia en PDF a la organización al momento de la inscripción.

5.4. El concursante deberá cantar en dos idiomas distintos como mínimo; las obras deberán cantarse en su idioma original y de memoria.

5.5. De las cuatro obras presentadas, el Jurado podrá solicitar al concursante la interpretación de una o más, según considerase oportuno.

5.6. El concursante deberá llevar consigo sus propias partituras de canto-piano, más otras dos copias: una para el pianista acompañante y otra para el Jurado.

5.7. El concursante será acompañado por un pianista de la organización. También podrá optar por otro pianista si así lo deseara, siempre y cuando así lo indique y corran por su cuenta los gastos.

5.8. El orden de presentación de los concursantes a la Prueba Semifinal será el alfabético, por orden creciente a partir del primer apellido.

5.9. El Jurado determinará el número de concursantes que pasará a la Prueba Final. La organización pondrá a disposición de estos finalistas un pianista acompañante con un máximo de 2 sesiones de trabajo de 20' cada una.

6.- PRUEBA FINAL

6.1. La Prueba Final, con acompañamiento de orquesta y asistencia de público, tendrá lugar en:

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Sala Sinfónica del Auditorio Alfredo Kraus – Avda. Príncipe de Asturias s/n.
29 de septiembre 2017 / 20h00.

6.2. Los concursantes que se presenten a la Prueba Final serán evaluados por el Jurado.

6.3. Apenas conocida su condición de finalista, el concursante se obliga a comunicar a la organización las obras con las que aspira a presentarse a la Prueba Final. Presentará así dos obras de Ópera o dos obras de Ópera y dos de Zarzuela si participara también en este género. Las obras deberán ser elegidas entre las ya presentadas a la Prueba Semifinal. El Jurado elegirá una sola obra de cada género para la Prueba Final en base a su propio criterio, la disponibilidad del material de orquesta u otros factores de orden técnico.

6.4. Los concursantes de la Prueba Final deberán estar disponibles el 28 de septiembre 2017 para cumplir con los ensayos previstos con orquesta. El plan de trabajo será comunicado en su momento por la organización.

6.5. El orden de presentación de los concursantes en la Prueba Final será establecido por el Jurado y la organización.

6.6. Tras la presentación de los concursantes a la Prueba Final, el Jurado decidirá el orden de los Premios Oficiales (1º, 2º y 3º) y de los demás premios que fueran de su competencia.

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

6.7. El Premio del Público será votado por el público asistente a la Prueba Final tras haber presenciado la actuación de todos los concursantes. La votación, mediante un formulario, se efectuará durante el descanso de la Prueba Final.

6.8. La decisión del Jurado es final e inapelable.

7.- PRESIDENCIA Y JURADO

El Concurso será presidido por el presidente de la Fundación Internacional Alfredo Kraus. El Jurado estará compuesto por siete miembros con voz y voto: un cantante de trayectoria internacional -en calidad de presidente- y seis directores artísticos de teatros internacionales -en calidad de miembros-. Se sumarán a ellos dos miembros de honor -con voz, pero sin voto-. La Secretaría del Jurado será nombrada por el presidente del VI CICAK 2017.

8.- COMPETENCIAS DEL JURADO

8.1. Decidir si el concursante debe o no interpretar más de una obra, interrumpirle o hacerle repetir un fragmento o la obra completa si lo considerase oportuno.

8.2. Designar el número de concursantes que pasa a la Prueba Final, teniendo en cuenta el nivel vocal, interpretativo y estilístico de los concursantes.

8.3. Puntuar de 1 a 10, eliminando la puntuación máxima y mínima.

8.4. Reservarse el derecho a considerar desierto cualquiera de los premios si así lo estimase oportuno.

9.- PREMIOS

Premios Oficiales

1º Premio = 14.000€ , Medalla y Diploma.

2º Premio = 12.000€ , Medalla y Diploma.

3º Premio = 10.000€ , Medalla y Diploma.

Premios Especiales

Premio Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria = 3.000€ .
Al mejor cantante de nacionalidad española.

Premio del Público = 2.500€
Al cantante más votado por el público asistente a la Prueba Final.

Invitaciones Artísticas

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Al 1º premio del concurso, a una actuación con la OFGC en una de las dos temporadas siguientes (2018 o 2019), dietas de viaje y alojamiento incluidos.

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL 25 AL 29
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

Auditorio Alfredo Kraus

A uno de los premiados del concurso, a un recital con piano, en una de las dos temporadas siguientes (2018 o 2019), dietas de viaje y alojamiento incluidos.

Teatro Real de Madrid, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Rossini Opera Festival, Opera di Firenze, Amigos de la Ópera de La Coruña y Amigos Canarios de la Ópera.

A uno o más de los premiados del concurso a una audición con eventual contratación.

9.1. Los premios en metálico están sujetos a las retenciones fiscales vigentes y serán abonados solamente mediante transferencia bancaria.

9.2. El concursante se obliga a aceptar el fallo inapelable del Jurado.

10.- DERECHOS DEL CONCURSO

10.1. La *Fundación Internacional Alfredo Kraus* y la organización del VI CICA 2017 serán propietarios de los derechos mundiales de las fotografías, las grabaciones por medios audiovisuales y la eventual reproducción, difusión y retransmisión por radio, televisión y *streaming* del VI CICA 2017.

10.2. El concursante renunciará expresa y formalmente a todos aquellos derechos que por tal motivo pudieran corresponderle.

Secretaría *Fundación Internacional Alfredo Kraus*
Mayo de 2017

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL 25 AL 29
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

ANEXO I - Repertorio de OPERA

BELLINI

I Capuleti e i Montecchi

Atto I - Scena e Cavatina Romeo: "*Se Romeo t'uccise un figlio...*" / **Mezzo**

La Sonnambula

Atto II - Scena ed Aria finale Amina: "*Ah! non credea mirarti...*" / **Soprano**

Atto I - Scena e Cavatina Rodolfo: "*Vi ravviso, o luoghi ameni...*" / **Bajo**

I Puritani

Atto I - Cavatina Arturo: "*A te, o cara...*" / **Tenor**

Atto I - Cavatina Riccardo: "*Ah! Per sempre io ti perdei...*" / **Barítono**

Atto II - Aria Giorgio: "*Cinta di fiori...*" / **Bajo-barítono & Bajo**

BIZET

Les Pêcheurs de perles

Acte II - Récit et Cavatine Léïla: "*Me voilà seule...Comme autrefois...*" / **Soprano**

Acte I - Récit et Romance Nadir: "*À cette voix...Je crois entendre encore...*" / **Tenor**

Carmen

Acte III - Air Micaëla: "*Je dis que rien ne m'épouvante...*" / **Soprano**

Acte I - Habanera Carmen: "*L'amour est un oiseau rebelle...*" / **Mezzo**

Acte I - Séguédille Carmen: "*Près des remparts de Séville...*" / **Mezzo**

Acte II - Air Don José: "*La fleur que tu m'avais jetée...*" / **Tenor**

Acte II - Couplets Escamillo: "*Votre toast...*" / **Bajo-barítono & Bajo**

BOITO

Mefistofele

Atto III - Aria Margarita: "*L'altra notte in fondo al mare...*" / **Soprano**

Atto I - Aria Faust: "*Dai campi, dai prati...*" / **Tenor**

CILEA

L'Arlesiana

Atto II - Lamento Federico: "*È la solita storia del pastore...*" / **Tenor**

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

Adriana Lecouvreur

Atto I - Romanza Adriana: "Io son l'umile ancella..." / **Soprano**

Atto II - Aria Principessa: "Acerba voluttà..." / **Mezzo**

DONIZETTI

L'elisir d'amore

Atto II - Aria Adina: "Prendi, per me sei libero..." / **Soprano**

Atto II - Romanza Nemorino: "Una furtiva lagrima..." / **Tenor**

Atto I - Cavatina Belcore: "Come Paride vezzoso..." / **Baritono**

Atto I - Cavatina Dulcamara: "Udite, udite o rustici..." / **Bajo-baritono & Bajo**

Lucia di Lammermoor

Parte I - Cavatina Lucia: "Regnava nel silenzio..." / **Soprano**

Parte III - Recitativo & Cantabile Edgardo: "Tombe degli avi miei...Fra poco..." / **Tenor**

Parte I - Cavatina Enrico: "Cruda, funesta mania..." / **Baritono**

Parte III - Aria Raimondo: "Dalle stanze ove Lucia..." / **Bajo-baritono & Bajo**

La fille du régiment

Acte I - Romance Marie: "Il faut partir..." / **Soprano**

Acte I - Air Tonio: "Ah! mes amis..." / **Tenor**

Acte II - Romance Tonio: "Pour me rapprocher de Marie..." / **Tenor**

Don Pasquale

Atto I - Cavatina Norina: "Quel guardo il cavaliere...So anch'io la virtù mágica..." / **Soprano**

Atto II - Recitativo & Aria Ernesto: "Povero Ernesto...Cercherò lontana terra..." / **Tenor**

Atto I - Cantabile Malatesta: "Bella siccome un angelo..." / **Baritono**

GIORDANO

Andrea Chénier

Quadro III - Racconto Maddalena: "La mamma morta..." / **Soprano**

Quadro I - Improvviso Chénier: "Un dì all'azzurro spazio..." / **Tenor**

Quadro III - Monologo Gérard: "Nemico della patria?..." / **Baritono**

GLUCK

Orfeo ed Euridice

Atto III - Aria Orfeo: "Che farò senza Euridice..." / **Mezzo & Contratenor**

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

GOUNOD

Faust

- Acte III - Air des bijoux Marguerite: "Oh Dieu! que des bijoux!...Ah! je ris..." / **Soprano**
Acte III - Cavatine Faust: "Un trouble inconnu...Salut! Demeure chaste et pure..." / **Tenor**
Acte II - Invocation Valentin: "Avant de quitter ces lieux..." / **Barítono**
Acte II - Ronde Méphisto: "Le veau d'or..." / **Bajo-barítono & Bajo**

Roméo et Juliette

- Acte I - Ariette Juliette: "Ah! Je veux vivre..." / **Soprano**
Acte IV - Scène et Air Juliette: "Dieu! quel frisson...Amour, ranime mon courage..." / **Soprano**
Acte II - Cavatine Roméo: "Ah, lève-toi, soleil!..." / **Tenor**
Acte I - Ballade Mercutio: "Mab, la reine des mensonges..." / **Barítono**

HÄNDEL

Giulio Cesare

- Atto I - N° 5, Aria Sesto: "Svegliatevi nel core..." / **Mezzo & Contratenor**
Atto I - N° 14, Aria Cesare: "Va tacito e nascosto..." / **Mezzo & Contratenor**
Atto I - N° 3, Aria Cesare: "Empio, dirò, tu sei..." / **Mezzo & Contratenor**
Atto II - N° 25, Aria Cesare: "Al lampo dell'armi..." / **Mezzo & Contratenor**

Rodelinda

- Atto III - Aria Bertarido: "Vivi tiranno..." / **Mezzo & Contratenor**

Orlando

- Atto I - Aria Orlando: "Fammi combattere..." / **Mezzo & Contratenor**

Alcina

- Atto II - N° 26, Aria Ruggiero: "Verdi prati, selve amene..." / **Mezzo & Contratenor**

Ariodante

- Atto II - Aria Ariodante: "Scherza infida in grembo al drudo..." / **Mezzo & Contratenor**

Serse

- Atto I - N° 2, Arioso Serse: "Ombra mai fu..." / **Mezzo & Contratenor**
Atto II - N° 28, Aria Serse: "Se bramate d'amar..." / **Mezzo & Contratenor**

MASCAGNI

Cavalleria Rusticana

- Acto Unico - Racconto Santuzza: "Voi lo sapete, o mamma..." / **Soprano & Mezzo**

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL 25 AL 29
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

MASSENET

Manon

Acte II - Scène et Air Manon: "Allons, il le faut...Adieu, nôtre petite table..." / **Soprano**

Acte II - Air Des Grieux: "En fermant les yeux..." / **Tenor**

Werther

Acte III - Air des lettres Charlotte: "Werther! Qui m'aurait dit...Ces lettres!..." / **Mezzo**

Acte III - Air Werther: "Pourquoi me réveiller?..." / **Tenor**

Thaïs

Acte II - Air Thaïs: "Dis-moi que je suis belle..." / **Soprano**

Acte I - Air Athanaël: "Voilà donc la terrible cité! Alexandrie..." / **Barítono & Bajo-barítono**

MOZART

Die Entführung aus dem Serail

Akt II - Rezitativ & Arie Konstanze: "Welcher Wechsel...Traurigkeit..." / **Soprano**

Akt II - Arie Blonde: "Welche Wonne..." / **Soprano**

Akt I - Rezitativ & Arie Belmonte: "Konstanze...O wie ängstlich..." / **Tenor**

Akt II - Arie Pedrillo: "Frisch zum Kampfe!..." / **Tenor**

Akt III - Arie Osmin: "Ha! wie will ich triumphieren..." / **Bajo**

Le nozze di Figaro

Atto III - Recitativo & Aria Contessa: "E Susanna non bien...Dove sono..." / **Soprano**

Atto IV - Recitativo & Aria Susanna: "Giunse alfin...Deh vieni, non tardar..." / **Soprano**

Atto I - Aria Cherubino: "Non sò più..." / **Mezzo**

Atto III - Recitativo & Aria Conte: "Hai già vinto la causa...Vedrò mentr'io sospiro..." / **Barítono**

Atto I - Aria Figaro: "Non più andrai..." / **Bajo-barítono & Bajo**

Atto I - Aria Bartolo: "La vendetta..." / **Bajo**

Don Giovanni

Atto I - Recitativo & Aria Donna Anna: "Don Ottavio, son morta...Or sai chi l'onore..." / **Soprano**

Atto I - Recitativo & Aria Donna Elvira: "In quali eccessi, o Numi...Mi tradi..." / **Soprano**

Atto II - Aria Zerlina: "Vedrai carino..." / **Soprano**

Atto I - Aria Don Ottavio: "Dalla sua pace..." / **Tenor**

Atto II - Aria Don Ottavio: "Il mio tesoro..." / **Tenor**

Atto I - Aria Don Giovanni: "Fin ch'han dal vino..." / **Barítono, Bajo-barítono & Bajo**

Atto I - Aria Leporello: "Madamina, il catalogo è questo..." / **Bajo-barítono & Bajo**

Atto I - Aria Masetto: "Ho capito, signor sì!..." / **Bajo-barítono & Bajo**

www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL 25 AL 29
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

Così fan Tutte

Atto I - Recitativo & Aria Fiordiligi: "Temerari!...Come scoglio..." / **Soprano**

Atto I - Recitativo & Aria Dorabella: "Ah! Scostati...Smanie implacabili!..." / **Mezzo**

Atto I - Aria Ferrando: "Un'aura amorosa..." / **Tenor**

Atto II - Aria Guglielmo: "Donne mie..." / **Barítono**

Die Zauberflöte

Aufzug II - Arie Pamina: "Ach, ich fühl's..." / **Soprano**

Aufzug II - Arie Königin: "Der Hölle Rache..." / **Soprano**

Aufzug I - Arie Tamino: "Dies Bildniß ist bezaubernd schön..." / **Tenor**

Aufzug II - Arie Sarastro: "In diesen heil'gen Hallen..." / **Bajo**

La Clemenza di Tito

Atto I - Aria Sesto: "Parto, ma tu ben mio..." / **Mezzo**

Atto II - Aria Tito: "Se all'impero..." / **Tenor**

PUCCINI

Manon Lescaut

Atto II - Aria Manon: "In quelle trine morbide..." / **Soprano**

La bohème

Quadro I - Racconto Mimì: "Sì, mi chiamano Mimì..." / **Soprano**

Quadro II - Valzer Musetta: "Quando me'n vo'..." / **Soprano**

Quadro I - Racconto Rodolfo: "Che gelida manina..." / **Tenor**

Tosca

Atto II - Aria Tosca: "Vissi d'arte..." / **Soprano**

Atto I - Aria Cavaradossi: "Recondita armonia..." / **Tenor**

Atto III - Aria Cavaradossi: "E lucevan le stelle..." / **Tenor**

Madama Butterfly

Atto II - Aria Cio Cio San: "Un bel dì vedremo..." / **Soprano**

La Rondine

Atto I - Aria Magda: "Chi il bel sogno di Doretta..." / **Soprano**

Gianni Schicchi

Atto Unico - Aria Lauretta: "O mio babbino caro..." / **Soprano**

Atto Unico - Aria Rinuccio: "Avete torto!...Firenze è come un albero fiorito..." / **Tenor**

Turandot

Atto I - Aria Liù: "Signore, ascolta..." / **Soprano**

Atto III - Aria Calaf: "Nessun dorma..." / **Tenor**

www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

ROSSINI

L'Italiana in Algeri

Atto II - Aria Isabella: "Per lui ch'adoro..." / **Mezzo**

Atto I - Cavatina Lindoro: "Languir per una bella..." / **Tenor**

Atto I - Aria Mustafà: "Già d'insolito ardore nel petto..." / **Bajo-barítono & Bajo**

Il Barbiere di Siviglia

Atto I - Cavatina Rosina: "Una voce poco fa..." / **Mezzo**

Atto I - Cavatina Conte: "Ecco, ridente in cielo..." / **Tenor**

Atto I - Cavatina Figaro: "Largo al factotum..." / **Barítono**

Atto I - Aria Basilio: "La calunnia..." / **Bajo-barítono & Bajo**

La Cenerentola

Atto II - Rondò Angelina: "Nacqui all'affanno...Non più mesta..." / **Mezzo**

Atto II - Aria Ramiro: "Sì, ritrovarla io giuro..." / **Tenor**

Atto II - Aria Don Magnifico: "Sia qualunque delle figlie..." / **Barítono & Bajo-barítono**

Atto I - Aria Alidoro: "Là del ciel..." / **Bajo-barítono & Bajo**

TCHAIKOVSKY

Yevgeny Onegin

Acto I - Aria Olga: "Ach Tania, Tania..." / **Mezzo**

Acto II - Aria Lensky: "Kuda, kuda..." / **Tenor**

Acto I - Aria Onegin: "Kogda bī zhizn domashnim krugom..." / **Barítono**

Acto III - Aria Grémin: "Liubvi fse vozrastī pokornī..." / **Bajo**

VERDI

Ernani

Atto I - Scena & Cavatina Elvira: "Surta è la notte...Ernani, Ernani involami..." / **Soprano**

Atto III - Recitativo & Aria Don Carlo: "Gran Dio!...Oh, de'verd'anni miei..." / **Barítono**

Atto I - Scena & Cavatina Silva: "Che mai vegg'io?...Infelice..." / **Bajo-barítono & Bajo**

Macbeth

Atto II - Romanza Lady: "La luce langue..." / **Soprano**

Atto IV - Scena & Aria Macduff: "O figli...Ah, la paterna mano..." / **Tenor**

Atto II - Scena & Adagio Banco: "Studia il passo...Come dal ciel precipita..." / **Bajo**

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

Luisa Miller

Atto II - Scena & Aria Rodolfo: "Oh! Fede negar potessi...Quando le sere al placido..." / **Tenor**

Rigoletto

Atto I - Aria Gilda: "Caro nome..." / **Soprano**

Atto II - Recitativo & Aria Duca: "Ella mi fu rapita...Parmi veder le lagrime..." / **Tenor**

Atto III - Canzone Duca: "La donna è mobile..." / **Tenor**

Atto II - Invettiva Rigoletto: "Cortigiani, vil razza dannata..." / **Barítono**

Il Trovatore

Parte I - Cavatina Leonora: "Tacea la notte placida..." / **Soprano**

Parte II - Canzone Azucena: "Stride la vampa..." / **Mezzo**

Parte III - Aria Manrico: "Ah sì, ben mio..." / **Tenor**

Parte II - Recitativo & Aria Conte: "Tutto è deserto...Il balen del suo sorriso..." / **Barítono**

La Traviata

Atto I - Scena & Aria Violetta: "È strano...Ah, forse lui...Sempre libera..." / **Soprano**

Atto III - Aria Violetta: "Addio del passato..." / **Soprano**

Atto II - Scena & Aria Alfredo: "Lunge da lei...Dei miei bollenti spiriti..." / **Tenor**

Atto II - Aria Germont: "Di Provenza..." / **Barítono**

I Vespri Siciliani

Atto V - Bolero Elena: "Mercè dilette amiche..." / **Soprano**

Atto II - Aria Procida: "Oh Patria...O tu Palermo..." / **Bajo**

Simon Boccanegra

Prologo - Recitativo & Aria Fiesco: "A te l'estremo addio...Il lacerato spirito..." / **Bajo**

Un Ballo in Maschera

Atto I - Invocazione Ulrica: "Re dell'abisso..." / **Mezzo**

Atto III - Scena & Romanza Riccardo: "Forse la soglia...Ma se m'è forza perderti..." / **Tenor**

Atto III - Scena & Aria Renato: "Alzati...Eri tu che macchiavi..." / **Barítono**

La Forza del Destino

Atto IV - Melodia Leonora: "Pace, pace, mio Dio!..." / **Soprano**

Atto III - Recitativo & Romanza Don Alvaro: "La vita è inferno...O tu che in seno..." / **Tenor**

Atto III - Scena & Aria Don Carlo: "Morir!...Urna fatale..." / **Barítono**

Don Carlo

Atto III - Aria Eboli: "O don fatale..." / **Mezzo**

Scena & Aria Rodrigo: "Son io, mio Carlo...Per me giunto..." / **Barítono**

Atto III - Scena & Cantabile Filippo: "Ella giammai m'amò...Dormirò sol..." / **Bajo-barítono & Bajo**

www.cikakraus.com

GRAN CANARIA

ORGANIZA



COLABORAN



25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL 25 AL 29
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

WAGNER

Der fliegende Holländer

Erster Aufzug – Rezitativ & Arie Holländer: *“Die Frist ist um...”* / **Bajo-barítono & Bajo**

Zweiter Aufzug – Ballade Senta: *“Jo ho hoe! Traft ihr das Schiff...”* / **Soprano**

Tannhäuser

Aufzug II - Elisabeth: *“Dich, teure Halle...”* / **Soprano**

Aufzug III - Wolfram: *“Wie Todesahnung...O du, mein holder Abendstern...”* / **Barítono**

Lohengrin

Dritter Aufzug - Lohengrin: *“In fernem Land...”* / **Tenor**

Tristan und Isolde

Dritter Aufzug - Isoldes Liebestod: *“Mild und Leise...”* / **Soprano**

ORGANIZA



Alfredo Kraus
FUNDACIÓN
INTERNACIONAL

COLABORAN



Cabildo de
Gran Canaria



Ayuntamiento
de San Pedro
de Güitubiza



FUNDACION
de la Música
de Gran Canaria



Cabildo de
Gran Canaria



Escuela Superior
de Música
de Gran Canaria



Teatro
de la
Zarzuela



Escuela Superior
de Canto
de Madrid



OF
Opera Fillosa

www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

ANEXO II - Repertorio de ZARZUELA

ALONSO

La Calesera

Acto III / N° 15 - Racconto de Rafael: "Agua que río abajo marchó..." / **Barítono**

La Parranda

Acto I / N° 6 b - Canto a Murcia [Miguel]: "En la huerta del Segura..." / **Barítono**

ARRIETA

Marina

Acto I / N° 2 - Aria de Tiple [Marina]: "Pensar en él esa es mi vida..." / **Soprano**

Acto I / N° 3 bis - Aria de Jorge: "Costa la de Levante..." / **Tenor**

Acto III / N° 9 - Seguidillas [Roque]: "La luz abrasadora de tu pupila..." / **Barítono**

ASENJO BARBIERI

El Barberillo de Lavapiés

Acto I / N° 2 - Canción de la Paloma: "Como nací en la calle de la Paloma..." / **Soprano & Mezzo**

CHAPÍ

Las hijas del Zebedeo

Acto II / N° 8 - Carceleras Tiple [Luisa]: "Al pensar en el dueño de mis amores..." / **Soprano & Mezzo**

El rey que rabió

Acto II / N° 9 a - Arieta [Rosa]: "Mi tío se figura...Yo que siempre de los hombres me burlé..." / **Soprano**

CHUECA

La Gran Vía

Acto Único / Tango de La Menegilda: "Pobre chica la que tiene que servir!..." / **Soprano & Mezzo**

FERNÁNDEZ CABALLERO

Gigantes y Cabezudos

Acto Único / N° 2 - Romanza de Pilar: "¡Esta es su carta!..." / **Soprano**

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

GUERRERO

Los Gavilanes

Acto II / N° 7 - Escena de la Flor [Gustavo]: *"Flor roja..."* / **Tenor**

Acto I / N° 1 - [Salida de Juan]: *"¡Mi aldea! Cuánto el alma se recrea..."* / **Barítono**

GURIDI

El caserío

Acto II / N° 10 - Canción [José Miguel]: *"Yo no sé qué veo en Ana Mari..."* / **Tenor**

LUNA

El niño judío

Acto II / N° 6 - Canción española [Concha]: *"De España vengo..."* / **Soprano & Mezzo**

La pícaro molinera

Acto II / N° 7 [Romanza de Juan]: *"Paxarin tu que vuelas..."* / **Tenor**

MORENO TORROBA

La Marchenera

Acto I / N° 5 - Petenera [Valentina]: *"Tres horas antes del día..."* / **Soprano**

Luisa Fernanda

Acto I / N° 2 - [Romanza de Javier]: *"De este apacible rincón de Madrid..."* / **Tenor**

Acto II / N° 10 - [Romanza de Vidal]: *"Luché la fe por el triunfo..."* / **Barítono**

Maravilla

Acto III / N° 12 - Romanza de Rafael: *"Adiós, dijiste..."* / **Barítono**

SERRANO

La canción del olvido

Cuadro I - Canción del olvido [Rosina]: *"Marinela, Marinela..."* / **Soprano**

Cuadro I / N° 1 - Canción de Leonello: *"Junto al puente de la peña..."* / **Barítono**

El carro del sol

Acto Único / N° 5 D - Canción veneciana [Angelita]: *"Pensando en el que la quiere..."* / **Soprano**

El Trust de los tenorios

Acto I / N° 6 - Comparsa Española; Jota Tenor [Baturro I]: *"Te quiero, Morena..."* / **Tenor**

La dolorosa

Acto I / N° 1 - Relato de Rafael: *"La roca fría del Calvario..."* / **Tenor**

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL 25 AL 29
SEPTIEMBRE 2017

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO

Alfredo Kraus

SOROZABAL

La del manojito de rosas

Acto I / N° 4 - [Romanza de Ascensión]: "No corté más que una rosa..." / **Soprano & Mezzo**

Acto II / N° 9 - Romanza de Joaquín: "No, no me importa...Madrileña bonita..." / **Barítono**

La Tabernera del puerto

Acto II / N° 9 - Romanza de Leandro: "¡No puede ser!..." / **Tenor**

Acto II / N° 8 - [Romanza de Simpson]: "Despierta, negro..." / **Bajo**

Black, el payaso

Acto I / N° 5 - Romanza de Bajo [White]: "Aunque todos nos daban por muertos..." / **Bajo**

SOUTULLO & VERT

La del Soto del Parral

Acto I - Romanza de barítono [Germán]: "Ya mis horas felices..." / **Barítono**

El último romántico

Acto I / N° 4 - Romanza [Enrique]: "Bella enamorada..." / **Tenor**

VIVES

Doña Francisquita

Acto I / N° 5 - Canción del Ruiseñor [Francisquita]: "Era una rosa que un jardín..." / **Soprano**

Acto II / N° 8 - Romanza [Fernando]: "Por el humo se sabe..." / **Tenor**

Maruxa

Acto I / Escena IV - Coplas de Rufo: "¡¡Ganapanes!!...Gon, golondrón, golondrina..." / **Bajo**

ORGANIZA



COLABORAN



www.cicakraus.com

GRAN CANARIA

25 TO 29
SEPTEMBER 2017

DEL **25 AL 29**
SEPTIEMBRE 2017